

KLASA CZWARTA. Rozkład realizowanego materiału oraz wymagania na poszczególne oceny. Opracowanie: Karolina Szurek

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny zostały opracowane w oparciu o statut Szkoły Podstawowej nr 363 oraz o program nauczania „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (wyd. Nowa Era). Szczegółowy zapis treści realizowanych na lekcjach jest dostępny na stronie Wydawnictwa Nowa Era (<https://dlanauczyciela.pl/zasob/154567,-lekcja-muzyki-4-rozklad-materialu.docx>) i, zgodnie z warunkami określonymi przez Wydawcę, nie może

być publikowany na stronie szkoły.

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym	Podst. programowa	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<b>Materiał realizowany w I semestrze</b>								
1 / IX	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1	Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań	Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który: Spełnia około 30% wymagań podstawowych	Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który: Spełnia co najmniej 50% wymagań podstawowych	Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który: Spełnia wszystkie wymagania podstawowe opisane w programie	Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który: Spełnia co najmniej 90% wymagań podstawowych opisanych w programie	Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który: Spełnia 100% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie
2 / IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1	nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie	opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” i niektóre ponadpodstawowe	nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	Zadania praktyczne i

5 / X	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4	podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,</li> </ul>	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co najmniej 50% poprawnością <ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• czasami zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki</li> </ul>	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 75% poprawnością <ul style="list-style-type: none"> <li>• starannie, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,</li> <li>• zazwyczaj zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki</li> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą</li> </ul>	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 90% poprawnością <ul style="list-style-type: none"> <li>• z dużą starannością, prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki</li> </ul>	pisemne wykonuje 100% poprawnością <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,</li> <li>• prawidłowo gra na instrumencie melodycznym np. flecie melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,</li> <li>• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,</li> </ul>
4 / IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1						
3 / IX	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5						





15 / I	Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2					lub stylem muzycznym	
							• potrafi sfomułować wypowiedź o słuchanym utworze muzycznym posługując się odpowiednim słownictwem	

## Materiał realizowany w II semestrze

6 / I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2	Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń	Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:  Spełnia około 30% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:  Spełnia co najmniej 50% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:  Spełnia wszystkie wymagania podstawowe opisane w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” i niektóre ponadpodstawowe	Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:  Spełnia co najmniej 90% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:  Spełnia 100% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”
17 / I	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1		• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co najmniej 50% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 75% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 90% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje 100% poprawnością
18 / I	Warsztat muzyczny	I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3		• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym	• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,	• starannie, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,	• z dużą starannością, prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,	• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
19 / II	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3				• zazwyczaj zachowuje skupienie w czasie		• prawidłowo gra na instrumencie melodycznym np. flecie melodie z

24 / IV	Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaj i obrzędy	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4	20 / II	Dzieciństwo Fryderyka Chopina	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3
23 / III	Muzyczne powitanie wiosny	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2	21 / III	Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,
22 / III	Warsztat muzyczny	I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5	20 / II		
21 / III					
20 / II					
<p>wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.</p> <p>kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>niechętnie podejmuje działania muzyczne,</li> <li>myli terminy i pojęcia muzyczne, ale rozpoznaje je</li> <li>dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,</li> <li>najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.</li> </ul> <p>wykonywania i słuchania muzyki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>czasami zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki</li> <li>niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym</li> <li>wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>rytmizuje łatwe teksty,</li> <li>zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,</li> <li>prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.</li> </ul> <p>podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,</li> <li>zawsze zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki</li> <li>potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,</li> <li>posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą</li> <li>bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru (o ile chór funkcjonuje w szkole)</li> </ul>					

30 / VI	29 / V	28 / V	27 / V	26 / IV	25 / IV
Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych	Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	Warsztat muzyczny	Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>
I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2	I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>
					<p>ponadpodstawowych dla danej klasy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i na ogół trafnie klasyfikuje instrumenty muzyczne</li> <li>• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, trafnie łączy ich z epoką lub stylem muzycznym</li> <li>• potrafi sformułować wypowiedź o słuchanym utworze muzycznym posługując się odpowiednim słownictwem</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• jest bardzo aktywny muzycznie,</li> <li>• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, melodię na flet, akompaniament perkusyjny do piosenki.</li> </ul>



#### Kryteria oceniania – co oceniamy (wytyczne autorek programu „Lekcja Muzyki”)

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.

2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże

się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń należy wziąć pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,
- prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.

Uwaga! Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

#### Organizacja pracy i oceniana na lekcjach muzyki

Nauczycielka: Karolina Szurek

Na każdej lekcji należy:

- - Mieć zeszyt w pięciolinii
- - Mieć ołówek i gumkę
- - Pisać w zeszycie to, co na tablicy będzie zapisane NA BIAŁO
- - Korzystać z książki
- - mieć flet
- - Uczestniczyć we wszystkich grupowych zadaniach (wspólne śpiewanie, granie, słuchanie, tańczenie itp.)

Za co są oceny:

- Za zadania muzyczne ( w każdym semestrze będzie 5 zadań muzycznych) czyli nauczenie się czegoś i zaliczenie (do wyboru: granie lub śpiew lub taniec)
- Za zadania pisemne (karty pracy, pisanie nut w zeszycie, prace domowe pisemne)
- Z kartkówek (zazwyczaj są zapowiedziane)
- Z aktywności na lekcji
- Z projektu artystycznego i występu

Za co można dostać plusa:

- Za zgłaszanie się na lekcji
- Za zrobienie na lekcji krótkiego ćwiczenia np. w zeszytcie
- Za krótką pracę domową
- Za wyjątkowo aktywne śpiewanie w grupie
- + + + to 5
- Każdy, kto uzbiera trzy piątki z plusów dostaje „gratis” szóstkę z aktywności

Za co dostaje się minusa:

- Za zgłoszenie, że się nie zrobiło pracy domowej
- Za nierobienie notatki na lekcji
- Za hałasowanie (zakłócanie muzyki)
- Za brak fletu/instrumentu
- - - - to jedynka

Zadania muzyczne

będą zapowiadane w dzienniku z wyprzedzeniem co najmniej 2 tygodni. Uczniowie dostają przez szczegółowe wskazówki, podkłady i linki.

TRZEBA zaliczyć zadanie w terminie. Zwyczajnym sposobem jest zaliczanie w czasie lekcji, w grupce. Można też zamiast tego przesłać nagranie przez Teams. Nie ma możliwości zaliczania na przerwie. Do zadań muzycznych będziemy ćwiczyć na lekcji, będzie też można umówić się na konsultacje – trening

Dodatkowe zasady:

- ❖ Jeśli z winy (przeszkadzanie) jakiegoś ucznia/uczennicy inny uczeń nie może wykonać swojego zadania (np. śpiewać) to przeszkadzający ma obniżoną swoją ocenę z tego zadania.
- ❖ Za niewywiązanie się w terminie z zadania – wstawiam jedynkę.
- ❖ Kiedy uczeń poprawi lub uzupełni zadanie, to wstawiam nową ocenę, a jedynka nie znika tylko pozostaje z adnotacją „ocena sprzed poprawy”.
- ❖ Oceny za zwykłe zadania mają wagę „2” natomiast oceny sprzed poprawy mają wagę „1”.
- ❖ Czasami wstawiam wykrzyknik – jest to przypomnienie o zadaniu.
- ❖ Nie ma „zadań na 6”, bo za każdą rzecz zrobioną na 100% dostaje się szóstkę.
- ❖ Minus i plus się neutralizują.
- ❖ Uczeń, który zapomniał zeszytu, ma obowiązek notować na kartce i potem przenieść tę notatkę do zeszytu. Nie musi zgłaszać nieprzygotowania (chyba, że była zadana praca domowa i nie może jej pokazać)

