

KLASA SZÓSTA. Rozkład realizowanego materiału oraz wymagania na poszczególne oceny. Opracowanie: Karolina Szurek

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny zostały opracowane w oparciu o statut Szkoły Podstawowej nr 363 oraz o program nauczania „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (wyd. Nowa Era). Szczegółowy zapis treści realizowanych na lekcjach jest dostępny na stronie Wydawnictwa Nowa Era (<https://dLANauczyciela.pl/zasob/182550,-lekcja-muzyki-6-rozklad-materialu.pdf>) i, zgodnie z warunkami określonymi przez Wydawcę, nie może

być publikowany na stronie szkoły.

| Nr lekcji / miesiąc | TEMAT w ujęciu problemowym | Podst. programowa | Ocena niedostateczna | Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
|------------------------------------|--|-------------------------------------|---|---|---|---|--|---|
| Materiał realizowany w I semestrze | | | | | | | | |
| Nr lekcji / miesiąc | Temat | | Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w | Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który: | Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który: | Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który: | Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który: | Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który: |
| 1 / IX | Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.3.3 | sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do | Spełnia około 30% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” | Spełnia co najmniej 50% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” | Spełnia wszystkie wymagania opisane w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” i niektóre ponadpodstawowe | Spełnia co najmniej 90% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” | Spełnia 100% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” |
| 2 / IX | Dobre z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej | I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1 | przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących | • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych | Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co | Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około | Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około | Zadania praktyczne i pisemne wykonuje 100% poprawnością |

| | | | | | | | | |
|--------|--|---|--|---|---|--|--|---|
| 3 / IX | Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki | I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4 | wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać | piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, | najmniej 50% poprawnością • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, • czasami zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na instrumencie | 75% poprawnością • starannie, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • zazwyczaj zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii na używanych na lekcjach instrumencie melodycznym, | 90% poprawnością • z dużą starannością, prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki • prawidłowo i samodzielnie oraz ze starannością gra na instrumencie melodycznym np. flecie większość melodii | <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na instrumencie melodycznym np. flecie melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • zawsze zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki |
| 4 / IX | Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.4.3, III.1 | najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia. | • myli terminy i pojęcia muzyczne, ale rozpoznaje je | | | | |
| 5 / X | Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.2.2, III.1 | | | | | | |
| 6 / X | Warsztat muzyczny | I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------|---|--|---|---|--|---------------------------------------|--|---|
| 7 / X | Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.2.5, II.6, III.1 | <ul style="list-style-type: none"> • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela. | melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń. | przewidzianych w programie nauczania, | <ul style="list-style-type: none"> • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne wymienione w wymaganiach ponadpodstawow | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru (o ile chór funkcjonuje w szkole) • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, melodię |
| 8 / XI | Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy | I.1.1, I.1.3, I.2.1,I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1 | | | | | | |
| 9 / XI | Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy | I.1.1, I.1.3, I.2.1,I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1 | | | | | | |
| 10 / XI | Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1 | | | | | | |
| 11 / XII | Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------|---|---|--|--|--|--|--|---|
| 15 / I | Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4 | | | | | | |
| 14 / XII | Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe | | | | | | | |
| 13 / XII | W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych | I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.4.2, III.1 | | | | | | |
| 12 / XII | Warsztat muzyczny | I.2.1, I.4.1, II.6 | | | | | | |
| | | | | | | | ych dla danej klasy | na flet, akompaniament perkusyjny do piosenki. |
| | | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i na ogół trafnie klasyfikuje instrumenty muzyczne • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, trafnie łączy ich z epoką lub stylem muzycznym • potrafi sformułować wypowiedź o słuchanym utworze muzycznym posługując się odpowiednim słownictwem | |

Materiał realizowany w II semestrze

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|--|--|---|--|---|
| 16 / I | W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3 | Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych | Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który: Spełnia około 30% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” | Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który: Spełnia co najmniej 50% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” | Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który: Spełnia wszystkie wymagania podstawowe opisane w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” i niektóre ponadpodstawowe | Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który: Spełnia co najmniej 90% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” | Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który: Spełnia 100% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” |
| 17 / I | Warsztat muzyczny | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3 | | | | | | |
| 18 / I | Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1 | | • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, | Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co najmniej 50% poprawnością | Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 75% poprawnością | Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 90% poprawnością | Zadania praktyczne i pisemne wykonuje 100% poprawnością |
| 19 / II | Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolbasa | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2, II.4.1, II.5.1, III.1, III.4 | | • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie | • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, | • starannie, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, | • z dużą starannością, prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, | • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na instrumencie |

| | | | | | | | |
|----------|---|--|--|---|---|---|--|
| 20 / II | Muzyczne widowiska. Formy muzyczno- -teatralne: operetka, musical, rewia | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1, III.2 | <p>poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.</p> <p>melodycznym kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,</p> <ul style="list-style-type: none"> • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, ale rozpoznaje je • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela. | <ul style="list-style-type: none"> • czasami zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym • niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, | <p>skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń. | <ul style="list-style-type: none"> • zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki • prawidłowo i samodzielnie oraz ze starannością gra na instrumencie melodycznym np. flecie większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne wymienione w wymaganiach | <p>melodycznym np. flecie melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • zawsze zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru (o ile chór funkcjonuje w szkole) |
| 21 / III | Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie | I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1 | | | | | |
| 22 / III | Warsztat muzyczny | I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1 | | | | | |
| 23 / III | Instrumenty dęte. Podział i brzmienie | I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3 | | | | | |
| 24 / IV | Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej | I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1., I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3 | | | | | |

Kryteria oceniania – co oceniamy (wytyczne autorek programu „Lekcja Muzyki”)

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże

się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń należy wziąć pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,
- prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.

Uwaga! Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

Organizacja pracy i oceniana na lekcjach muzyki

Nauczycielka: Karolina Szurek

Na każdej lekcji należy:

- - Mieć zeszyt w pięciolinie
- - Mieć ołówek i gumkę
- - Pisać w zeszycie to, co na tablicy będzie zapisane NA BIAŁO
- - Korzystać z książki
- - mieć flet
- - Uczestniczyć we wszystkich grupowych zadaniach (wspólne śpiewanie, granie, słuchanie, tańczenie itp.)

Za co są oceny:

- Za zadania muzyczne (w każdym semestrze będzie 5 zadań muzycznych) czyli nauczenie się czegoś i zaliczenie (do wyboru: granie lub śpiew lub taniec)
- Za zadania pisemne (karty pracy, pisanie nut w zeszycie, prace domowe pisemne)
- Z kartkówek (zazwyczaj są zapowiedziane)
- Z aktywności na lekcji
- Z projektu artystycznego i występu

Za co można dostać plusa:

- Za zgłaszanie się na lekcji
- Za zrobienie na lekcji krótkiego ćwiczenia np. w zeszytcie
- Za krótką pracę domową
- Za wyjątkowo aktywne śpiewanie w grupie
- + + + to 5
- Każdy, kto uzbiera trzy piątki z plusów dostaje „gratis” szóstkę z aktywności

Za co dostaje się minusa:

- Za zgłoszenie, że się nie zrobiło pracy domowej
- Za nierobienie notatki na lekcji
- Za hałasowanie (zakłócanie muzyki)
- Za brak fletu/instrumentu
- - - - to jedynka

Zadania muzyczne

będą zapowiadane w dzienniku z wyprzedzeniem co najmniej 2 tygodni. Uczniowie dostają przez szczegółowe wskazówki, podkłady i linki.

TRZEBA zaliczyć zadanie w terminie. Zwyczajnym sposobem jest zaliczanie w czasie lekcji, w grupce. Można też zamiast tego przesłać nagranie przez Teams. Nie ma możliwości zaliczania na przerwie. Do zadań muzycznych będziemy ćwiczyć na lekcji, będzie też można umówić się na konsultacje – trening

Dodatkowe zasady:

- ❖ Jeśli z winy (przeszkadzanie) jakiegoś ucznia/uczennicy inny uczeń nie może wykonać swojego zadania (np. śpiewać) to przeszkadzający ma obniżoną swoją ocenę z tego zadania.
- ❖ Za niewywiązanie się w terminie z zadania – wstawiam jedynkę.
- ❖ Kiedy uczeń poprawi lub uzupełni zadanie, to wstawiam nową ocenę, a jedynka nie znika tylko pozostaje z adnotacją „ocena sprzed poprawy”.
- ❖ Oceny za zwykłe zadania mają wagę „2” natomiast oceny sprzed poprawy mają wagę „1”.
- ❖ Czasami wstawiam wykrzyknik – jest to przypomnienie o zadaniu.
- ❖ Nie ma „zadań na 6”, bo za każdą rzecz zrobioną na 100% dostaje się szóstkę.
- ❖ Minus i plus się neutralizują.
- ❖ Uczeń, który zapomniał zeszytu, ma obowiązek notować na kartce i potem przenieść tę notatkę do zeszytu. Nie musi zgłaszać nieprzygotowania (chyba, że była zadana praca domowa i nie może jej pokazać)

