

SZCZEGÓŁOWY PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO

Słowa z uśmiechem. Literatura i kultura. Klasa 6

Słowa z uśmiechem. Nauka o języku i ortografia. Klasa 6

KLASA 6

WYMAGANIA NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ OBEJMUJĄ DZIAŁY:

LITERATURA

ROZDZIAŁ I Światy wyobraźni

ROZDZIAŁ II Wartości poszukiwane

NAUKA O JĘZYKU I ORTOGRAFIA

FONETYKA

CZĘŚCI MOWY

PISZĘ POPRAWNIE (1)

CZĘŚĆ 1

LEKTURY OBOWIĄZKOWE

- John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*

W KAŻDYM ROKU SZKOLNYM SĄ OBOWIĄZKOWO POZNAWANE CO NAJMNIEJ DWIE POZYCJE KSIĄŻKOWE Z LISTY PRZYKŁADOWYCH LEKTUR UZUPEŁNIAJĄCYCH LUB SPOZA TEJ LISTY, WYBRANE PRZEZ NAUCZYCIELA LUB ZAPROPONOWANE PRZEZ UCZNIÓW.

WYMAGANIA EDUKACYJNE

KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
Rozdział 1. Światy wyobraźni					
Słowa na cenzurowanym”. Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Pałac Snów</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje bohaterów powieści • formułuje pytania na wskazany temat • wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne • zna pojęcie <i>fikcja literacka</i> • wypowiada się na temat poprawności języka w życiu codziennym 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje bohaterów • buduje zróżnicowane pytania • opisuje reakcje bohaterów • dostrzega fikcyjny charakter świata przedstawionego w utworze • uczestniczy w dyskusji na temat wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia swoją opinię na temat bohatera właściwie dobranymi argumentami • wykorzystuje informacje z tekstu do tworzenia pytań • objaśnia założenia projektu przedstawionego w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia predyspozycje bohatera do pełnienia funkcji społecznej • tworzy uporządkowany zestaw pytań • ocenia założenia projektu przedstawionego w utworze • odwołuje się w dyskusji do przykładów użycia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża opinię na temat obecności w języku wyrazów obcych i zapożyczonych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska • komentuje sytuacje przedstawione

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
		obcych i zapożyczonych	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega fikcja literacka • dobiera trafne argumenty w dyskusji 	języka w mediach	w utworze, odwołując się do ogólne przyjętych norm życia społecznego
„Okręgi, kule i trójkąty... Ortograficzna strefa tajemnic”. Pisownia wyrazów z ó i u	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje wyrazy z ó i u w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach • zna zasady pisowni ó i u, stara się je stosować • korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z ó i u 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje poprawnie większość wyrazów z ó i u w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z ó i u w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni ó i u
„Dziwne postacie z czasownikiem poznacie”. Powtórzenie wiadomości o czasowniku	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy • rozpoznaje w tekście formy liczb, czasów, osób, rodzajów gramatycznych czasownika • rozpoznaje nieosobowe formy czasownika • rozpoznaje niektóre czasowniki dokonane i niedokonane • wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika • tworzy formy różnych czasów czasownika • odmienia czasowniki przez osoby i rodzaje • wskazuje w tekście bezokoliczniki oraz formy nieosobowe zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i> • poprawnie stosuje formy czasowników dokonanych i niedokonanych w różnych czasach 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca formy osobowe czasowników na bezokoliczniki i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu • przekształca formy osobowe czasowników na formy nieosobowe zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i> i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu • poprawnie i celowo używa czasowników dokonanych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne czasowników • funkcjonalnie stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w swoich wypowiedziach • używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników oraz zasad ich pisowni

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
		<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>czasowniki przechodnie</i> i <i>czasowniki nieprzechodnie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> i niedokonanych odróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika 		
<p>„Co za czasy! Co za obyczaje!”. Dialog – rady dla piszących. Maria Krüger, <i>Godzina pąsowej róży</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje krótko bohaterkę tekstu wyszukuje w tekście informacje na temat dawnej szkoły wskazuje w tekście kwestie bohaterów i słowa narratora podaje przykłady uzupełnień dialogowych z tekstu zna funkcje znaków interpunkcyjnych w zapisie rozmowy przy niewielkim wsparciu nauczyciela zapisuje dialog 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje miejsce na podstawie ilustracji i fotografii omawia różnice między szkołą dawną i współczesną zna funkcje dialogu w tekście literackim rozpoznaje uczucia na podstawie niewerbalnych środków komunikowania się zapisuje dialog, korzystając z rad zmieszczonych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> omawia różne elementy świata przedstawionego wyraża opinię o szkole w różnych epokach wyszukuje w wypowiedziach dialogowych elementy charakterystyki pośredniej używa właściwych środków językowych do nazwania różnych uczuć zapisuje poprawnie dialog, używając właściwych znaków interpunkcyjnych i odpowiednich uzupełnień dialogowych 	<ul style="list-style-type: none"> w opisie bohatera uwzględnia wnioski wyciągnięte z przedstawionych zdarzeń przytacza argumenty na poparcie swojej opinii o szkole analizuje informacje zawarte w wypowiedziach dialogowych rozpoznaje różne informacje zawarte w uzupełnieniach dialogowych zapisuje dialog, używając różnorodnych uzupełnień dialogowych 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędny językowo dialog – oryginalny pod względem treści i stylu
<p>„Od myślenia głowa nie boli”. Trudne formy</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady odmiany czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady odmiany czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa większości czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa czasowniki oznaczające 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa w swoich

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
czasowników	<p>oznaczających ruch, typu <i>iść</i>, w czasie przeszłym i stara się je stosować</p> <ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami i stara się je stosować dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni zakończeń bezokoliczników dostrzega trudności w odmianie wybranych czasowników użytych w ćwiczeniach 	<p>oznaczających ruch, typu <i>iść</i>, w czasie przeszłym</p> <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami zna zasady pisowni <i>-źć, -ść, -qć</i> w zakończeniach bezokolicznika i stara się je stosować poprawnie odmienia większość czasowników użytych w ćwiczeniach 	<p>oznaczających ruch, typu <i>iść</i>, w czasie przeszłym</p> <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady pisowni <i>-źć, -ść, -qć</i> w zapisie zakończeń bezokolicznika poprawnie odmienia czasowniki użyte w ćwiczeniach 	<p>ruch, typu <i>iść</i>, w czasie przeszłym</p> <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w celu ustalenia poprawności językowej trudnych form czasowników 	<p>wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie przeszłym</p> <ul style="list-style-type: none"> sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny
<p>„Pieśń ujdzie cało”. Opowiadanie z dialogiem – rady dla piszących. Dorota Terakowska, <i>Córka Czarownic</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> odpowiada na pytania dotyczące elementów świata przedstawionego przygotowuje plan kilku obrazów filmowych dokumentujących jedną z przygód zna pojęcie <i>literatura fantasy</i> zapisuje prosty dialog przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze opowiadanie z dialogiem 	<ul style="list-style-type: none"> podaje najistotniejsze informacje na temat bohaterów, uwzględnia je w treści ogłoszenia posługuje się ze zrozumieniem terminami <i>plener, kadr</i> wskazuje elementy fantastyczne w omawianym tekście redaguje krótkie opowiadanie z dialogiem, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia, na czym polega zło wyrządzone przez najeźdźców formułuje precyzyjne wskazówki na temat elementów scenografii interpretuje słowa pieśni redaguje opowiadanie z dialogiem i elementami opisu 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje łączące bohaterki i uzasadnia swoje zdanie wykorzystuje wiedzę na temat tworzywa filmowego w analizie tekstu powieści objaśnia znaczenie pieśni w kontekście powieściowych zdarzeń redaguje rozbudowane, poprawne językowo, stylistycznie i kompozycyjnie opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat problematyki tekstu, odwołując się do cech gatunkowych literatury <i>fantasy</i> redaguje bezbłędne językowo i kompozycyjnie opowiadanie z dialogiem – oryginalne pod względem treści i stylu

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
				z dialogiem i elementami opisu	
„Gdyby babcia miała wąsy... Nie jest tak źle. Zastanów się”. Tryby czasowników	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego zna zasady akcentowania wyrazów w formie trybu przypuszczającego 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego stara się stosować zasady akcentowania wyrazów w formie trybu przypuszczającego 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca zdania, wykorzystując różne formy trybu czasownika poprawnie akcentuje większość czasowników w formie trybu przypuszczającego 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje różne formy trybu czasownika w swoich wypowiedziach poprawnie akcentuje czasowniki w formie trybu przypuszczającego 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie zdobytą wiedzę na temat trybów czasownika
„To się wie...”. Konstrukcje z zaimkiem zwrotnym się	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniach zaimek zwrotny się zna konstrukcje językowe z zaimkiem zwrotnym się 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje formy zaimka zwrotnego się w sytuacjach typowych 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje różnice między czasownikami z zaimkiem się i bez niego poprawnie stosuje zaimek zwrotny się 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje zaimka zwrotnego się w różnych konstrukcjach składniowych 	<ul style="list-style-type: none"> używa funkcjonalnie czasowników z zaimkiem zwrotnym się w sytuacjach nietypowych
„Gdyby nie było marzeń...”. Pisownia cząstek -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z cząstkami -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach dostrzega trudności ortograficzne w zakresie łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście i stara się je stosować 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje cząstki -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni cząstek -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słownika ortograficznego 				
„Komu tygrys, komu?... bo idę do domu”. Jean-Pierre Davidts, <i>Mały Księżę odnaleziony</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>reklama</i> wie, czym jest slogan reklamowy i rozumie jego funkcję odczytuje intencje wypowiedzi reklamowej czyta rady dla piszących tekst o charakterze perswazyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia informacje od wypowiedzi oceniających odczytuje znaczenie wybranych haseł reklamowych rozpoznaje niektóre środki językowe występujące w wypowiedziach reklamowych tworzy prosty tekst o charakterze reklamowym, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> używa ze zrozumieniem i we właściwym kontekście słowa <i>reklama</i> rozpoznaje przysłowia i związki frazeologiczne w hasłach reklamowych zna środki językowe występujące w wypowiedziach reklamowych tworzy poprawny językowo i stylistycznie tekst o charakterze reklamowym 	<ul style="list-style-type: none"> operuje słownictwem związanym z reklamą rozpoznaje aluzje literackie w hasłach reklamowych określa funkcję różnych środków językowych w wypowiedziach o charakterze perswazyjnym używa w tekście o charakterze reklamowym bogatego języka i ciekawych rozwiązań graficznych 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędny językowo tekst o charakterze reklamowym – oryginalny pod względem treści i stylu tworzy slogany reklamowe, wykorzystując swobodnie konteksty kulturowe
„W galaktycznych przestworzach”. Janusz Christa, <i>Kajtek i Koko w kosmosie</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> określa na schemacie czas życia i twórczości autora oraz czas zdarzeń przedstawionych w komiksie opowiada o zdarzeniach zna pojęcie <i>literatura fantastyczno-naukowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje tytułowych bohaterów komiksu wskazuje motywy wykorzystane w komiksie objaśnia pojęcie <i>literatura fantastyczno-naukowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje miejsca akcji poszczególnych fragmentów komiksu określa problematykę utworów komiksowych wyszukuje w tekście neologizmy wskazuje rekwizyty charakterystyczne dla s.f. 	<ul style="list-style-type: none"> zwraca uwagę w prezentacji bohaterów na ich realistyczny lub fantastyczny charakter określa funkcję neologizmów wymyśla dalszy ciąg zdarzeń, utrzymując je w konwencji s.f. 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów i ich funkcji w literaturze s.f. w swoich wypowiedziach na temat świata przedstawionego komiksu

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
„Rzeczowniki w krainach zwykłych i fantastyki”. Powtórzenie wiadomości o rzeczownikach	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy rozpoznaje formy liczb, przypadków i rodzajów rzeczownika zna zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych i stara się je stosować 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych stosuje zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach zna pojęcia <i>rzeczowniki żywotne</i> i <i>nieżywotne</i> oraz <i>rzeczowniki osobowe</i> i <i>nieosobowe</i> tworzy poprawne formy przypadków rzeczownika w związkach wyrazowych wie, od czego zależy końcówka odmienianego rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach rozpoznaje rzeczowniki żywotne i nieżywotne rozpoznaje rzeczowniki osobowe i nieosobowe określa przypadki rzeczownika wymagane przez podane czasowniki lub przyimki wykorzystuje wiedzę o tym, że te same końcówki mogą wystąpić w różnych przypadkach rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie rzeczowniki własne i pospolite stosuje wiedzę o rzeczownikach osobowych i nieosobowych w odmianie rzeczownika wykorzystuje wiedzę o odmianie rzeczowników w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wykorzystuje wiedzę na temat końcówek rzeczownika do poprawnego zapisu wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany rzeczowników oraz zasad ich pisowni
„Gry z konwencją”. Stanisław Lem, <i>Bajka o maszynie cyfrowej, co ze smokiem walczyła</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje dotyczące miejsca akcji porządkuje zdarzenia w kolejności chronologicznej wyszukuje w tekście neologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> ustala czas akcji wyszukuje informacje w tekście wskazuje elementy komizmu w utworze wymienia większość cech klasycznej baśni 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia, kim są bohaterowie tekstu, relacjonuje pojedynek maszyny i człowieka wyjaśnia inwencję autora w tworzeniu neologizmów wskazuje podobieństwa 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy notatkę encyklopedyczną używa ze zrozumieniem słowa <i>absurd</i> formułuje przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia intertekstualny charakter opowiadania redaguje bezbłędne językowo opowiadanie s.f. inspirowane tekstem baśni –

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wybrane cechy klasycznej baśni 		<p>oraz różnice między baśnią a utworem Stanisława Lema</p>		<p>oryginalne pod względem treści i stylu</p>
„W zabawowej poradni językowej”. Nietypowe rzeczowniki	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje jako rzeczowniki wyrazy oznaczające rzeczy, które mają cechę określoną za pomocą liczb, np. <i>setka</i>, <i>ósemka</i> dostrzega trudności w tworzeniu form rzeczowników odmieniających się według odmiennych reguł 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rzeczowniki oznaczające cechy i nazywające czynności zna rzeczowniki odmieniające się tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> odmienia na dwa sposoby rzeczowniki typu <i>oko</i>, <i>ucho</i> – w zależności od znaczenia tworzy poprawne formy większości rzeczowników o trudnej odmianie, użytych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o zmianach w temacie w odmianie niektórych rzeczowników tworzy poprawne formy rzeczowników o trudnej odmianie, użytych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę na temat osobliwości w odmianie nietypowych rzeczowników sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny
„Żegluj, żeglarzu!”. Pisownia wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach zna zasady pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i>, stara się je stosować korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i>
„Opisuję i oceniam. Dobre na lepsze zamieniam”. Stopniowanie przymiotników	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy określa liczbę i rodzaj przymiotników zna stopnie przymiotnika 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że przymiotnik dopasowuje swoją formę do określanego rzeczownika określa przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> łączy przymiotniki i rzeczowniki w poprawne związki wyrazowe stosuje przymiotniki <i>we</i> 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa związków przymiotnika z rzeczownikiem prawidłowo stopniuje trudne formy 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia, odmiany

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> stopniuje przymiotniki 	<ul style="list-style-type: none"> przymiotników wskazuje przymiotniki, niepodlegające stopniowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> właściwych kontekstach objaśnia funkcję stopni przymiotnika 	<ul style="list-style-type: none"> przymiotników 	<ul style="list-style-type: none"> i stopniowania przymiotników oraz zasad ich pisowni
„Chaos i harmonia”. Pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach zna zasady pisowni <i>h</i> i <i>ch</i>, stara się je stosować korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>h</i> i <i>ch</i>

Rozdział 2. Wartości poszukiwane

„Odkrywanie prawdy o talentach”. Ewangelia wg św. Mateusza <i>Przypowieść o talentach</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta uważnie przypowieść określa cechy i postawy bohaterów przypowieści wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście ocenia zachowanie pana wobec sług rozumie znaczenia słów i pojęć: <i>drugie dno</i>, <i>prawdy moralne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa nadawcę oraz odbiorcę przypowieści analizuje problem winy i kary przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści określa cechy fabuły przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia znaczenia słowa <i>talent</i> objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motyw ich działania
---	---	--	--	---	--

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
„Ortografia na szklanym ekranie”. Pisownia wyrazów wielką i małą literą	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy pisane wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach zna zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, stara się je stosować korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość wyrazów wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni wielką i małą literą
„Humorystyczne i bardzo sceptyczne”. Stopniowanie przysłówków	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy rozpoznaje związki przysłówka z czasownikiem zna stopnie przysłówka stopniuje przysłówki 	<ul style="list-style-type: none"> wie, od jakich części mowy tworzone są przysłówki zestawia przysłówki o przeciwstawnym znaczeniu wskazuje przysłówki niepodlegające stopniowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje związki przysłówka z przymiotnikiem lub przysłówkiem objaśnia funkcję stopni przysłówka 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrażenia przyimkowe w funkcji przysłówków funkcjonalnie używa różnych stopni przysłówka w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i stopniowania przysłówków oraz zasad ich pisowni
„Opowieść z podwójnym dnem”. Ewangelia według św. Łukasza <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta uważnie przypowieść określa cechy i postawy bohaterów przypowieści wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście ocenia zachowanie bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> określa nadawcę, odbiorcę oraz cechy fabuły przypowieści ocenia postawy bohaterów przycza i objaśnia przesłanie przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia przenośne znaczenia elementów świata przedstawionego omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym objaśnia współczesne znaczenie słowa <i>samarytanin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
					ich działania
„Błądzić jest rzeczą ludzką”. Ewangelia według św. Łukasza <i>Przypowieść o synu marnotrawnym</i>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta uważnie przypowieść • określa cechy i postawy bohaterów przypowieści • wie, że przypowieści nie należy odczytywać tylko na poziomie dosłownym 	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza wydarzenia przedstawione w tekście • ocenia zachowanie syna marnotrawnego, starszego brata i ojca • zapoznaje się z pojęciem <i>symbol</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje i ocenia postawy bohaterów przypowieści • przytacza i objaśnia przesłanie przypowieści • określa cechy fabuły przypowieści • rozumie znaczenie pojęcia <i>symbol</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia symboliczne znaczenia elementów świata przedstawionego • omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym • bierze udział w dyskusji na temat wybaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych • w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania • prowadzi dyskusję
„W muzealnej Sali liczbom miejsce dali”. Typy liczebników	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy • odróżnia liczebniki główne od porządkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje wiedzę o zależności form liczebnika od form określanego rzeczownika • rozpoznaje liczebniki zbiorowe, ułamkowe i nieokreślone 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje wiedzę na temat zależności form czasownika w roli orzeczenia od niektórych liczebników określających podmiot • stosuje prawidłowe formy liczebników 	<ul style="list-style-type: none"> • używa poprawnych form liczebników w związkach wyrazowych • funkcjonalnie stosuje różne typy liczebników w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i funkcji różnych typów liczebników
„Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie”. Ignacy Krasicki <i>Przyjaciele</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje tytuły ilustracji w formie równoważników zdań • dostrzega uosobienia w tekście • umiejętnie korzysta ze 	<ul style="list-style-type: none"> • przytacza właściwe fragmenty tekstu • wie, jaką funkcję pełni uosobienie w bajkach • ocenia postępowanie bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca wypowiedzi bohaterów na współczesną wersję językową • poprawnie dopasowuje epitety i określenia 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje interpretację głosową kwestii wypowiedzianych przez bohaterów tekstu • wskazuje fragment tekstu o charakterze 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy opowiadanie z dialogiem inspirowane bajką Ignacego Krasickiego – oryginalne pod względem treści i stylu

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<p>słownika języka polskiego w celu objaśnienia wskazanego hasła</p> <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>morale</i> 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pouczenie wynikające z utworu 	<p>dotyczące poszczególnych bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ironia</i> uogólnia przesłanie tekstu za pomocą przysłowia 	<p>podsumowania</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega ironiczny charakter epitetu <i>serdeczny</i> formułuje poprawną i bogatą językowo wypowiedź zawierającą opinię na temat przyjaźni 	
<p>„Drogę Królewską przemierzamy i przeszkody omijamy”. Trudne formy liczebników</p>	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia liczebniki proste od złożonych dostrzega trudności w zakresie odmiany niektórych liczebników 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o budowie liczebników złożonych do poprawnego ich zapisu 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o odmianie liczebników prostych i złożonych w wypowiedziach ustnych oraz pisemnych 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie odmienia liczebniki wielowyrazowe 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form liczebników
<p>„I śmiech niekiedy może być nauką”. Ignacy Krasicki <i>Lew pokorny, Szczur i kot, Wół i mrówki, Żółw i mysz, Malarze, Mądry i głupi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega komizm w bajkach wie, że w bajkach zwierzęta uosabiają cechy ludzkie zna pojęcie <i>kontrast</i> rozpoznaje bajkę wśród innych tekstów literackich omawia morale wybranej bajki 	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>komizm</i> określa cechy charakteru bohaterów zwierzęcych w bajkach wskazuje w bajkach elementy zestawione na zasadzie kontrastu wskazuje różnice pomiędzy bajką i baśnią 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia, na czym polega komizm w wybranych bajkach objaśnia pojęcie <i>alegoria</i> używa skontrastowanych epitetów w wypowiedzi na temat bajek wskazuje cechy bajki na przykładzie wybranych utworów Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne rodzaje komizmu wskazuje przykłady alegorii w tekstach bajek objaśnia funkcję kontrastu w bajkach wyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter bajek 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża opinię na temat wartości przedstawionych w bajkach Ignacego Krasickiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
<p>„Ktoś, kto innych zastępuje, na szacunek zasługuje”. Zaimki i ich znaczenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>zaimek</i> rozpoznaje niektóre <i>zaimki</i> wśród innych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że funkcją zaimków jest zastępowanie innych części mowy stosuje poprawne formy 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zaimki ze względu na część mowy, którą zastępują 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje różne typy zaimków w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
		zaimków odmiennych			znaczenia i odmiany różnych grup zaimków oraz zasad ich pisowni
„Tu i ówdzie, siaki, owaki... Enigmatycznie, ale praktycznie”. Trudne formy zaimków	<ul style="list-style-type: none"> wie, że zaimki osobowe mogą mieć formy krótsze i dłuższe 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o sytuacjach, w których należy używać krótszych i dłuższych form zaimków 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zaimki ze względu na funkcję, jaką pełnią 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o funkcjach zaimków w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form zaimków różnych typów
„Nosiła czapla razy kilka...”. Ignacy Krasicki <i>Czapla ryby i rak, Kruk i lis</i>	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych podejmuje próby przekształcenia zdań złożonych na pojedyncze oraz zastępowania słów i wyrażeń szczegółowych ogólnymi przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza plan najważniejszych zdarzeń przekształca zdania złożone na pojedyncze oraz zastępuje słowa i wyrażenia szczegółowe ogólnymi redaguje notatkę, korzystając z rad w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski na temat przyczyn i skutków zdarzeń w bajce uogólnia przesłanie bajki za pomocą trafnie dobrane przysłowia redaguje poprawną językowo i stylistycznie notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> używa ze zrozumieniem słów <i>manipulacja</i> i <i>hipokryzja</i> w wypowiedzi na temat działań głównej bohaterki wie, jaka jest funkcja stylistyczna przekształceń składniowych i leksykalnych redaguje zwięzłą, poprawną językowo i stylistycznie notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędną językowo oraz formalnie notatkę – oryginalną pod względem treści i stylu
„Gdy złodzieje rozrabiają, detektywi pracę mają”. Przyimki	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przyimek wśród innych części mowy rozpoznaje przyimki proste i złożone wie, jak zbudowane jest 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy przyimki złożone wie, że przyimki wymagają użycia odpowiedniego przypadku rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> używa poprawnych wyrażeń przyimkowych w celu określenia relacji przestrzennych, czasowych oraz innych 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje przyimki złożone poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe funkcjonalnie stosuje 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przyimków,

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	wyrażenie przyimkowe	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przyimki funkcjonujące tylko w wyrażeniach przyimkowych 	zależności <ul style="list-style-type: none"> odróżnia wyrażenia funkcjonujące jak przyimek od wyrażeń w funkcji przystówka 	wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach	wyrażeń przyimkowych oraz ich funkcji
„Dla zdrowia i urody”. Pisownia przyimków i wyrażeń przyimkowych	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrażenia przyimkowe i przyimki złożone w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach dostrzega trudności ortograficzne w zakresie łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych i stara się je stosować 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje przyimki złożone i wyrażenia przyimkowe w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni łącznej i rozdzielnej przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych
„Pomiędzy bajkami i bajkopisarzami”. Spójniki	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>spójnik</i> rozpoznaje niektóre spójniki wśród innych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje spójniki, przed którymi zasadniczo nie stawia się przecinków 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcję spójników w zdaniach pojedynczych i złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa spójników w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia spójników oraz ich funkcji w zdaniach pojedynczych i złożonych
„Emocji bez liku? Słów poszukaj w słowniku”.	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>wykrzyknik</i> jako część mowy 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia wypowiedzi odpowiednimi 	<ul style="list-style-type: none"> używa wykrzykników w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje wykrzykników 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
Wykrzyknik	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wykrzykniki w tekście 	<p>wykrzyknikami</p> <ul style="list-style-type: none"> wie, że wykrzyknik nie wchodzi w związki wyrazowe w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje funkcje wykrzykników 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wykrzykniki 	<p>o wykrzyknikach i ich funkcji do budowania wypowiedzi o charakterze artystycznym</p>
„Z pewnością lub z niedowierzaniem. Czy to się stanie?” Partykuła	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>partykuła</i> rozpoznaje partykuły w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia wypowiedzi partykułami w określonym celu 	<ul style="list-style-type: none"> używa partykuł w wypowiedziach rozpoznaje funkcje partykuł 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje partykuł poprawnie zapisuje partykuły 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o partykułach i ich funkcji do modyfikowania znaczenia wypowiedzi
„Ostatnia bitwa generała”. Juliusz Słowacki <i>Sowiński w okopach Woli</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta uważnie tekst, przypisy i zapoznaje się z kontekstem historycznym utworu przedstawia bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze opisuje bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określa temat utworu opisuje postawę bohatera utworu przedstawia i uzasadnia swoje zdanie wskazuje użyte w utworze środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje miejsce akcji ocenia postawę bohatera utworu objaśnia znaczenie legendy literackiej określa funkcję użytych środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia symboliczne znaczenie obrazów poetyckich porównuje Leonidasa z generałem Sowińskim
„Tęsknota za światem utraconym?” Anna Kamińska <i>Prośba</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst poetycki zapoznaje się z pojęciem <i>hymnu</i> rozpoznaje modlitewny charakter utworu 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje obrazy poetyckie w utworze opisuje nastrój wiersza wymienia cechy hymnu 	<ul style="list-style-type: none"> określa osobę mówiącą i opisuje jej uczucia określa, czy tekst jest hymnem i uzasadnia swoje zdanie zestawia wartości i antywartości 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje funkcję apostrofy wyjaśnia znaczenie metafor przygotowuje chmurę słów inspirowanych wierszem 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst poetycki, uwzględniając wnioski z analizy utworu bierze pod uwagę kontekst biograficzny utworu
„Nie wszystko jest identyczne... Nie	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z <i>nie</i> w zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne do 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość wyrazów z <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki,

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
wszyscy są tacy sami... Nie bójmy się odmienności!". Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	zawartych w ćwiczeniach <ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami, stara się je stosować korzysta ze słownika ortograficznego 	poprawnego zapisu <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach	w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach	gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy

Rozdział 3. Małe filozofowanie

„Co było pierwsze, jajko czy kura?... czyli przygoda z filozofią”. Isaac Bashevis Singer, <i>Dzień, w którym się zgubiłem</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> redaguje ogłoszenie na temat bohatera zapisuje rozmowę na temat usposobienia i zwyczajów bohatera wie, czym zajmuje się filozofia 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o zdarzeniach wie, że bohaterowie mogą być charakteryzowani bezpośrednio lub pośrednio wskazuje w tekście pytania o charakterze filozoficznym 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje relacje na temat bohatera rozpoznaje cechy bohatera na podstawie charakterystyki pośredniej formułuje pytania o charakterze filozoficznym 	<ul style="list-style-type: none"> podsumowuje zdarzenia z tekstu za pomocą właściwego przysłowia opisuje bohatera, wprowadzając elementy charakterystyki bezpośredniej i pośredniej formułuje pytania dotyczące znaczenia i sensu twierdzeń filozoficznych 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędne językowo ogłoszenie – oryginalne pod względem treści i stylu przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi
„Czy o tym śniło się filozofom?”. Powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różne typy wypowiedzi stosuje wypowiedzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że wypowiedzenie wykrzyknikowe służy podkreśleniu ekspresji 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o odmianie wyrazów do tworzenia poprawnych 	<ul style="list-style-type: none"> celowo wykorzystuje różne typy wypowiedzi dla 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
wiadomości o wypowiedzeniach	<p>oznajmujące, rozkazujące, pytające w zależności od celu wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika 	<p>wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje równoważniki zdań odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego 	<p>wypowiedzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki zdań w swoich wypowiedziach 	<p>osiągnięcia zamierzonych efektów</p> <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzeń w interpretacji tekstów poetyckich 	<p>różnych typów wypowiedzeń w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych</p>
„Bogactwo człowieka mierzy się rzeczami, z których on rezygnuje”. Michel Piquemal, <i>Drogocenna perła</i>	<ul style="list-style-type: none"> streszcza historię przedstawioną w tekście wypowiada swoje zdanie na temat wartości bogactwa 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i nazywa uczucia bohatera wskazuje przysłowie oddające sens opowieści rozpoznaje niektóre cechy przypowieści w omawianym utworze 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje symboliczne znaczenie perły uzasadnia swoje zdanie na temat bogactwa odpowiednio dobranymi argumentami 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przesłanie utworu omawia cechy przypowieści w odniesieniu do tekstu o perle 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny punkt widzenia na temat wartości materialnych i niematerialnych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
„Kim był i czym się wślawił? Orzeczenie o tym prawi”. Orzeczenia czasownikowe i imienne	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu orzeczenie wie, że funkcję orzeczenia w zdaniu pełni najczęściej czasownik w formie osobowej zna pojęcie <i>orzeczenie czasownikowe</i> zna pojęcie <i>orzeczenie imienne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje orzeczenie czasownikowe w zdaniu wie, jak zbudowane jest orzeczenie imienne rozpoznaje orzeczenie imienne w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje orzeczenia utworzone przez wyrazy typu <i>trzeba, można, należy, warto</i> z towarzyszącym im bezokolicznikiem nazywa części mowy występujące w funkcji orzecznika 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie i poprawnie używa orzeczenia czasownikowego, imiennego oraz orzeczenia z wyrazami typu <i>trzeba, można, należy, warto</i> w zdaniu wykorzystuje wiedzę o różnych typach orzeczeń do tworzenia poprawnych językowo oraz stylistycznie tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów orzeczeń oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
„Do «Czasu Snu», do początku początków”. Jan Parandowski <i>Narodziny świata</i> (fragmenty <i>Mitologii</i>)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst i przypisy opowiada treść mitu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia imiona pierwszych bóstw wyodrębnia etapy powstawania świata opowiada o powstaniu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o powstaniu świata według mitologii wyjaśnia znaczenia frazeologizmów pochodzących z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje walki bogów i określa ich emocje używa frazeologizmów mitologicznych w zdaniach odnoszących się do współczesności 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się w roli Zeusa interpretuje mit o czterech wiekach ludzkości
„Na początku było słowo...” Stary Testament <i>Księga Rodzaju</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst i przypisy wyszukuje w tekście informacje o poszczególnych etapach stwarzania świata 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa stwarzane kolejno byty opisuje świat stworzony przez Boga porównuje mitologiczny i biblijny opis powstawania świata 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje sposób stwarzania świata przez Boga podaje cechy Boga wymienia przywileje i obowiązki człowieka wskazuje różnice między mitologicznym i biblijnym stworzeniem świata 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia symboliczne znaczenie światła i ciemności objaśnia znaczenie słów: Bóg stworzył człowieka na swój obraz wskazuje podobieństwa między mitologicznym i biblijnym stworzeniem świata 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia symboliczne znaczenie liczby siedem, korzysta ze słownika symboli interpretuje znaczenie fresku Michała Anioła <i>Stworzenie Adama</i> i wskazuje jego związek z tekstem biblijnym
„Szczęście do nas przybywa i podmioty odkrywa”. Rodzaje podmiotów	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu podmiot zna pojęcie <i>podmiot gramatyczny</i> zna pojęcia <i>podmiot szeregowy</i> i <i>podmiot towarzyszący</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>podmiot logiczny</i> zna pojęcie <i>podmiot domyślny</i> wie, że w funkcji podmiotu występują rzeczowniki oraz inne części mowy w funkcji rzeczownikowe 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje sytuacje, w których należy użyć podmiotu logicznego rozumie funkcję stylistyczną podmiotu domyślnego rozpoznaje zdania bezpodmiotowe 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne typy podmiotów w zdaniach funkcjonalnie i poprawnie używa różnych typów podmiotów w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów podmiotów oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach
„W sprawach najważniejszej wagi”. List oficjalny – rady dla	<ul style="list-style-type: none"> czyta <i>Dekalog św. Franciszka</i> i analizuje jego treść 	<ul style="list-style-type: none"> uogólnia treść zapisów kolejnych punktów <i>Dekalogu</i> w formie 	<ul style="list-style-type: none"> określa odbiorcę słów św. Franciszka wymienia współczesne 	<ul style="list-style-type: none"> określa intencję wypowiedzi sformułowanej w formie 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędny językowo oraz formalnie list oficjalny

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
piszących. Dekalog św. Franciszka	<ul style="list-style-type: none"> czyta informacje o św. Franciszku rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną sytuację komunikacyjną zna budowę i wyznaczniki listu oficjalnego przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze list oficjalny 	tytułów <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje informacje o postaci świętego Franciszka w analizie dzieła malarskiego wie, w jakich sytuacjach komunikacyjnych używać języka oficjalnego zapisuje poprawnie datę dzienną redaguje list oficjalny, korzystając z rad w podręczniku 	osoby kierujące się w życiu filozofią franciszkańską <ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcia <i>język oficjalny</i> i <i>język nieoficjalny</i> analizuje budowę regulaminu redaguje poprawny formalnie, językowo i stylistycznie list oficjalny 	dekalogu <ul style="list-style-type: none"> analizuje współczesną rzeczywistość przez pryzmat filozofii franciszkańskiej rozpoznaje sformułowania charakterystyczne dla języka oficjalnego formułuje zasady dotyczące zapisu informacji w punktach redaguje zwięzły, poprawny językowo i stylistycznie list oficjalny 	– oryginalny pod względem treści i stylu
„Życie ze szczyptą fantazji”. Pisownia zakończeń <i>-i, -ii, -ji</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z zakończeniami <i>-i, -ii, -ji</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z zakończeniami <i>-i, -ii, -ji</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość wyrazów z zakończeniami <i>-i, -ii, -ji</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z zakończeniami <i>-i, -ii, -ji</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni zakończeń <i>-i, -ii, -ji</i>
„W sali muzeum piękne trofeum”. Przydawki	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone przymiotnikami 	<ul style="list-style-type: none"> buduje poprawne związki wyrazowe z przydawkami 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone różnymi częściami 	<ul style="list-style-type: none"> celowo i funkcjonalnie wykorzystuje przydawki w swoich 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat przydawek

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> zna funkcję składniową przydawki 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona przydawka 	mowy <ul style="list-style-type: none"> rozumie zależność szyku przydawki i jej znaczenia 	wypowiedziach <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa różnorodnych przydawek w opisie dzieła sztuki 	oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach
„O prawdzie kilka słów prawdy”. Jan Twardowski, <i>Prawda</i>	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze wie, że prawda jest uniwersalną wartością 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia różne prawdy przywołane w wierszu używa frazeologizmów ze słowem <i>prawda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne użyte do opisu prawdy objaśnia metaforyczne porównanie rozważa znaczenie wartości prawdy w stosunkach międzyludzkich 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje różne typy prawdy z wiersza za pomocą bliskoznacznych określeń wskazuje sytuacje życiowe, które można skomentować słowami z wiersza używa ze zrozumieniem słowa <i>dogmat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi redaguje bezbłędne językowo opowiadanie – oryginalne pod względem treści i stylu
„Z kim walczyli? Przeciw komu? Przyjrzyj się im po kryjomu”. Dopełnienia	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone rzeczownikami zna funkcję składniową dopełnienia 	<ul style="list-style-type: none"> buduje poprawne związki wyrazowe z dopełnieniami wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone dopełnienia 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu dopełnienia wyrażone różnymi częściami mowy rozumie zależność między stroną czynną i bierną czasownika a funkcją dopełnienia 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dopełnienia wyrażone czasownikiem w bezokoliczniku określa formę dopełnienia w zdaniach twierdzących i przeczących celowo i funkcjonalnie wykorzystuje dopełnienia w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat dopełnień oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach
„Różne miejsca odwiedzamy i atrakcje	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu okoliczniki czasu, miejsca 	<ul style="list-style-type: none"> buduje poprawne związki wyrazowe 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu okoliczniki celu 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa okoliczników różnego 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
przedstawiamy”. Rodzaje okoliczników	<ul style="list-style-type: none"> i sposobu zna funkcję składniową okoliczników 	<ul style="list-style-type: none"> z okolicznikami wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki 	<ul style="list-style-type: none"> i przyczyny nazywa części mowy, którymi wyrażone są okoliczniki 	<ul style="list-style-type: none"> typu w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> na temat różnych typów okoliczników oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach
„Teatromania receptą na zdania”. Analiza zdania pojedynczego	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedzeniach (<i>podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik</i>) przedstawia na wykresie zależności logiczne między wyrazami 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określone i określające wymienia pytania, na które odpowiadają wyrazy określające 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje związki logiczne między wyrazami, wykorzystując odpowiednie schematy używa ze zrozumieniem pojęć <i>podmiot, orzeczenie, przydawka, okolicznik, dopełnienie</i> podczas analizy składniowej zdania 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia związki wyrazowe i strukturę zdania, wykorzystując odpowiednie schematy i notatki graficzne używa funkcjonalnie nazw wszystkich części zdania podczas jego analizy składniowej 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat związków wyrazowych w zdaniu przedstawia oryginalne wskazówki ułatwiające innym uczniom analizę budowy zdania pojedynczego
„Na ekranie – zdanie”. Zdania podrzędnie złożone	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>zdanie podrzędnie złożone</i> ze zdań pojedynczych tworzy zdania podrzędnie złożone 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>zdania podrzędnie złożone</i> na przykładach wymienia pytania, na które odpowiadają zdania podrzędne 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach podrzędnie złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone odpowiednio do przyjętego celu funkcjonalnie tworzy zdania podrzędnie złożone w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
„Melomani są wzywani”. Zdania współrzędnie	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdania współrzędnie złożone zna najczęściej używane 	<ul style="list-style-type: none"> zna cztery typy zdań złożonych: łączne, rozłączne, 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przekształca zdania złożone na zdania pojedyncze 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
i podrzędnie złożone	<p>spójniki w zdaniach współrzędnie złożonych</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdania podrzędnie złożone 	<p>przeciwstawne i wynikowe</p> <ul style="list-style-type: none"> odróżnia treści przekazywane przez zdania współrzędnie złożone różnego typu objaśnia sposób łączenia zdań składowych w zdaniu złożonym 	<p>współrzędnie złożonych, używając wykresów</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach podrzędnie złożonych, używając wykresów stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań złożonych różnego typu 	<p>odpowiednio do przyjętego celu</p> <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie tworzy zdania współrzędnie i podrzędnie złożone różnego typu zapisuje zdania złożone zgodnie z zasadami interpunkcji 	<p>różnych typów zdań złożonych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych</p>
„Osobę, którą lubił, poślubił...” Zdanie podrzędne przydawkowe	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>zdanie podrzędne przydawkowe</i> zapisuje zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>zdanie podrzędne przydawkowe</i> na przykładach wymienia pytania, na które odpowiada zdanie podrzędne przydawkowe 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zdania podrzędne przydawkowe stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych z podrzędnym przydawkowym 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone z podrzędnym przydawkowym funkcjonalnie tworzy zdania podrzędne przydawkowe w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym przydawkowym w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
„Co o tym sądzisz? Jakie masz zdanie? Zróbmy wstępne rozpoznanie”. Zdania dopełnieniowe	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>zdanie podrzędne dopełnieniowe</i> zapisuje zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>zdanie podrzędne dopełnieniowe</i> na przykładach wymienia pytania, na które odpowiada zdanie podrzędne dopełnieniowe 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zdania podrzędne dopełnieniowe stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych z podrzędnym dopełnieniowym 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędnie złożone z podrzędnym dopełnieniowym funkcjonalnie tworzy zdania podrzędne dopełnieniowe w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym dopełnieniowym w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
„W odległym świecie wiedzę znajdziecie”. Zdania podrzędne okolicznikowe	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>zdanie podrzędne okolicznikowe</i> zna rodzaje zdań okolicznikowych zapisuje zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rodzaje zdań podrzędnych okolicznikowych objaśnia pojęcie <i>zdanie podrzędne okolicznikowe</i> na przykładach wymienia pytania, na które odpowiadają zdania podrzędne okolicznikowe 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa rodzaje zdań podrzędnych okolicznikowych tworzy zdania podrzędne okolicznikowe stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych z podrzędnym okolicznikowym 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędne złożone z podrzędnym okolicznikowym funkcjonalnie tworzy różne rodzaje zdań podrzędnych okolicznikowych w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym okolicznikowym w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
„Przystawie ci podpowie”. Zdanie podrzędne podmiotowe	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>zdanie podrzędne podmiotowe</i> zapisuje zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>zdanie podrzędne podmiotowe</i> na przykładach wymienia pytania, na które odpowiada zdanie podrzędne podmiotowe 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zdania podrzędne podmiotowe stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych z podrzędnym podmiotowym 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędne złożone z podrzędnym podmiotowym funkcjonalnie tworzy zdania podrzędne podmiotowe w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym podmiotowym w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
„Jest taki, że aż dech zapiera...”. Zdanie podrzędne orzecznikowe	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>zdanie podrzędne orzecznikowe</i> zapisuje zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>zdanie podrzędne orzecznikowe</i> na przykładach wymienia pytania, na które odpowiada zdanie podrzędne orzecznikowe 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zdania podrzędne orzecznikowe stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań składowych w zdaniach złożonych z podrzędnym orzecznikowym 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania podrzędne złożone z podrzędnym orzecznikowym funkcjonalnie tworzy zdania podrzędne orzecznikowe w swoich 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań podrzędnie złożonych z podrzędnym orzecznikowym w swoich wypowiedziach

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
			orzecznikowym	wypowiedziach	ustnych i pisemnych
„I łaciate, i kudłate, pręgowane i skrzydlate...”. Zasady użycia znaków interpunkcyjnych	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje funkcjonalnie kropkę, znak zapytania i wykrzyknik na końcu wypowiedzeń • zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniu pojedynczym oraz złożonym i stara się je stosować • dostrzega trudności w zakresie użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu • korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym • stara się stosować zasady użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie stawia przecinki w zdaniach pojedynczych i złożonych • stosuje zasady użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie używa dwukropka, nawiasu i cudzysłowu 	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wiedzę na temat funkcji znaków interpunkcyjnych na końcu wypowiedzeń • twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje w swoich wypowiedziach pisemnych wiedzę na temat różnych funkcji nawiasu, dwukropka i cudzysłowu • twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje w swoich wypowiedziach pisemnych wiedzę na temat użycia przecinków w zdaniach pojedynczych i złożonych

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				

Rozdział 4. Piękno uchwycone

„Pomiędzy nocą a dniem, pomiędzy jawą a snem”. Jerzy Harasymowicz <i>W marcu nad ranem</i>	<ul style="list-style-type: none"> • przytacza epitety z wiersza • wyszukuje porównania dotyczące zwierząt • zna pojęcie <i>obraz poetycki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy krajobrazu z wiersza • wskazuje przenośnie mające charakter ożywienia • określa cechy obrazu poetyckiego 	<ul style="list-style-type: none"> • nadaje tytuły kolejnym zwrotkom wiersza • objaśnia znaczenie przenośni • rozumie wpływ środków językowych na charakter obrazu poetyckiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wybiera epitety najlepiej oddające istotę opisywanych obiektów • podpisuje ilustracje trafnie dobranymi metaforami • objaśnia pojęcie <i>obraz poetycki</i> w odniesieniu do omawianego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst na poziomie metaforycznym • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza
„Wkroczyć w językowy świat ze słownikiem za pan brat”. Słownik poprawnej polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie korzysta z informacji zawartych w słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych • zna funkcję słownika poprawnej polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta ze słownika wyrazów obcych • zna budowę słownika poprawnej polszczyzny • wyszukuje hasła w słowniku poprawnej polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny • wykorzystuje treści słownikowe do wykonania ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z różnych typów słowników – odpowiednio do potrzeb 	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny, korzystając swobodnie ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji
„Oryginalne obrazy malarza oryginała”. Bożena Fabiani <i>Moje gawędy o sztuce</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • zaznacza na osi czasu okres życia artysty • nazywa swoje reakcje odbiorcze dotyczące dzieł malarskich • rozpoznaje w tekście zgrubienia 	<ul style="list-style-type: none"> • przytacza z tekstu fakty dotyczące życia i twórczości malarza • przedstawia swoją opinię na temat prezentowanych dzieł malarskich 	<ul style="list-style-type: none"> • określa stanowisko autorki wobec dzieł malarza • wyraża swoje zdanie na temat opinii o dziełach malarza zaprezentowanej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście wyrazy oceniające • używa ze zrozumieniem wyrazów <i>subiektywny, obiektywny, pejoratywny</i> • przytacza z tekstu słowa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża opinię na temat dzieła sztuki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska • objaśnia na podstawie

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje pozwalające naszkicować postać 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jaka jest funkcja zgrubień funkcjonalnie przekształca tekst 	<p>w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia pojęcie <i>zgrubienie</i>, odwołując się do przykładów z tekstu dostrzega elementy karykaturalne w dziele malarskim 	<p>wyrażające negatywne emocje</p>	<p>informacji w przypisach funkcje karykatury i groteski</p> <ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat różnych form ekspresji słownej
„Do ćwiczenia języka dobra jest fonetyka”. Powtórzenie wiadomości o głoskach i literach	<ul style="list-style-type: none"> dzieli wyrazy na głoski i litery wykorzystuje znajomość alfabetu w praktyce odróżnia spółgłoski od samogłosek 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze podaje przykłady wyrazów o różnej liczbie liter i głosek rozpoznaje spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz twarde i miękkie 	<ul style="list-style-type: none"> prawidłowo oznacza większość głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w wyrazach użytych w ćwiczeniach poprawnie zapisuje wyrazy z podanymi grupami samogłosek i spółgłosek 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat liter i głosek w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wykorzystuje inne formy wyrazu lub wyrazy pokrewne dla uzasadnienia pisowni głosek dźwięcznych 	<ul style="list-style-type: none"> swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek i liter w różnych sytuacjach problemowych
„Czarodzieje pędzla i pióra”. Rady dla opisujących obraz. Paul Cézanne <i>Martwa natura z jabłkami i pomarańczami</i>	<ul style="list-style-type: none"> ogląda uważnie reprodukcje obrazów zamieszczone w podręczniku wie, co przedstawia martwa natura podaje podstawowe 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i nazywa najbardziej widoczne elementy obrazów wyraża opinię na temat dzieła malarskiego redaguje opis obrazu, 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje elementy kompozycji nawiązujące do kształtu wybranych brył geometrycznych używa ze zrozumieniem sformułowań 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje elementy obrazu ukazane w technice malarskiej i fotograficznej formułuje wypowiedź w funkcji perswazyjnej, zachęcającą do zakupu 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędny językowo opis krajobrazu – oryginalny pod względem treści i stylu swobodnie

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<p>informacje na temat obrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> przy niewielkim wsparciu nauczyciela redaguje opis obrazu 	<p>korzystając z rad w podręczniku</p>	<p>dotyczących techniki malarskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> redaguje opis obrazu, stosując różnorodne środki językowe 	<p>dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> redaguje rozbudowany, poprawny kompozycyjnie, językowo i stylistycznie opis obrazu 	<p>i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych zróżnicowanym słownictwem o funkcji oceniającej</p>
<p>„Słowem malowane”. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska <i>Olejne jabłko</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wierszu epitety oddziałujące na zmysł wzroku określa sytuację liryczną w wierszu redaguje zaproszenie na wernisaż 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w utworze wyrazy związane tematycznie z malarstwem określa emocje osoby mówiącej 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję uosobień użytych w wierszu przyporządkowuje różne środki wyrazu do właściwych dziedzin sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje znaczenie przenośnych określeń porównuje dzieło poetyckie z malarskim, wskazuje podobieństwa i różnice 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje tekst na poziomie metaforycznym funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza przedstawia w oryginalny sposób różnice między różnymi tekstami kultury
<p>„Miauczy, świszczy i zgrzyta? Na wesoło o tym, co w domu słyhać”. Oznaczanie głosek miękkich, dźwięcznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, dźwięcznymi i bezdźwięcznymi w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady oznaczania spółgłosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie oznacza większość głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie oznacza wszystkie głoski miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne w zestawie ortogramów zawartych 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
i bezdźwięcznych	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady oznaczania spółgłosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych, stara się je stosować korzysta ze słownika ortograficznego 		w ćwiczeniach	w ćwiczeniach	z trudnością ortograficzną w zakresie oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych
„Dźwięki, brzdęki, komfort maleńki”. Głoski ustne i nosowe	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>głoski ustne</i> i <i>głoski nosowe</i> podaje przykłady głosek ustnych i nosowych 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia głoski ustne od nosowych 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje większość wyrazów zawierających głoski ustne i nosowe 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat głosek ustnych i nosowych w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek ustnych i nosowych w różnych sytuacjach problemowych
„Sensacje i komplikacje”. Pisownia połączeń wyrazowych <i>en, em, on, om</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z połączeniami literowymi <i>en, em, on, om</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni połączeń literowych <i>en, em, on, om</i> korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady dotyczące pisowni połączeń literowych <i>en, em, on, om</i>, stara się je stosować 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady pisowni połączeń literowych <i>en, em, on, om</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje połączenia literowe <i>en, em, on, om</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni połączeń literowych <i>en, em, on, om</i>
„Impresja na temat wdzięku”. Tadeusz Kubiak <i>W stroju z mgły</i>	<ul style="list-style-type: none"> omawia wrażenia czytelnicze po lekturze wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje sytuację przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki poetyckie użyte w opisie tancerki 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia znaczenie metafory opisuje obraz z punktu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje tekst na poziomie metaforycznym

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wierszu nawiązanie do innego utworu poetyckiego ogląda uważnie reprodukcje obrazów Edwarda Degasa wie, jakie utwory zalicza się do liryki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje obraz, do którego mogą nawiązywać słowa wiersza i uzasadnia swój wybór wie, na czym polega przerzutnia opisuje nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz z punktu widzenia młodego odbiorcy wyszukuje przerzutnie w tekście omawia rymy w wierszu, objaśnia, na czym polega ich oryginalność 	<p>widzenia przewodnika muzealnego</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawia skojarzenia wywołane środkami poetyckimi określa wpływ przerzutni na rytm utworu 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza wypowiada się na temat tekstu, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych
„Żyją jak pies z kotem czy gruchają jak gołąbki”. Pisownia zakończeniami <i>-ę, -em, -q, -om</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z zakończeniami <i>-ę, -em, -q, -om</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z zakończeniami <i>-ę, -em, -q, -om</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość wyrazów z zakończeniami <i>-ę, -em, -q, -om</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z zakończeniami <i>-ę, -em, -q, -om</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni zakończeń <i>-ę, -em, -q, -om</i>
„Mazur z przytupem miał wzięcie, kilka słów o akcencie”. Akcent wyrazowy i zdaniowy	<ul style="list-style-type: none"> dzieli wyraz na sylaby prawidłowo akcentuje wyrazy ze stałym akcentem 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest akcent wyrazowy określa funkcję akcentu zdaniowego 	<ul style="list-style-type: none"> prawidłowo akcentuje większość wyrazów stosuje w wypowiedzi właściwą intonację zdaniową 	<ul style="list-style-type: none"> prawidłowo akcentuje wyrazy funkcjonalnie używa akcentu zdaniowego do wyeksponowania znaczeń wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat akcentu wyrazowego i zdaniowego w swoich

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
					wypowiedziach ustnych
„Lubię popatrzeć sobie na czas, co gdzieś już pobiegł...”. Joanna Pollakówna <i>Stare fotografie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje zdjęcie stanowiące najlepszą ilustrację tekstu wymyśla i zapisuje dialog, który mogły prowadzić bohaterki wiersza zna funkcję pytania retorycznego zna pojęcie sytuacji lirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje okoliczności wypowiedzi osoby mówiącej określa nastrój bohaterek wiersza ustala, czego dotyczą pytania postawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> przycacza przenieś obrazujące upływ czasu wyraża opinię na temat fotografii jako dzieła sztuki odpowiada na pytania z tekstu ocenia elementy istotne podczas fotografowania artystycznego objaśnia pojęcie sytuacji lirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia refleksje związane z wierszem dostrzega artystyczną kreację w fotografii dostrzega retoryczny charakter pytań z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje tekst na poziomie metaforycznym funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza wyraża opinię na temat fotografii jako dziedziny sztuki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
„Jajko z bajkową niespodzianką”. Andrew Fusek Peters, <i>Agenci na deskorolkach. Nie byle co!</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> ogląda zdjęcie Jajka Konwaliowego i czyta informacje na temat jego twórcy wyszukuje w tekście wszystkie rzeczowniki nazywające klejnot relacjonuje zdarzenia dotyczące kradzieży klejnotu 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje Jajko Konwaliowe przedstawione na ilustracji rozumie, że słowa mogą wyrażać emocjonalny stosunek mówiącego do opisywanych rzeczy, czynności itp. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje w opisie przedmiotu informacje z tekstu określa, które rzeczowniki z tekstu mają pozytywne, a które negatywne znaczenie wskazuje informacje pochodzące spoza 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego jajko Fabergé uznaje się za dzieło sztuki rozpoznaje nacechowanie dodatnie i ujemne wyrazów, wskazuje znaczenia neutralne określa motywy działania wybranych 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędny językowo opis przedmiotu – oryginalny pod względem treści i stylu twórczo i funkcjonalnie stosuje słownictwo nacechowane

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy powieści sensacyjnej i kryminalnej 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohaterów tekstu na podstawie wyrażeń omownych objaśnia, w jaki sposób oszukano przestępcę 	zamieszczonego fragmentu tekstu <ul style="list-style-type: none"> wyraża opinię na temat skuteczności działania bohaterów 	bohaterów <ul style="list-style-type: none"> dostrzega i omawia elementy humorystyczne w tekście 	emocjonalnie
„Rozbite sejfy, skradzione dzieła”. Pisownia przedrostków	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy zawierające przedrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni przedrostków korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady dotyczące pisowni przedrostków i stara się je stosować 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady pisowni przedrostków w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje przedrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni przedrostków
„Muzyka słowami zagrana”. Adam Mickiewicz Pan <i>Tadeusz</i> – <i>Księga IV</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst i przypisy wymienia bohaterów wskazuje słowa pełniące funkcję refrenu zapoznaje się z pojęciami: <i>instrumentacja głoskowa</i>, <i>wyliczenie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu przedstawia Wojskiego wymienia wyrazy dźwiękonaśladowcze opisuje instrument Wojskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście potrzebne informacje charakteryzuje Wojskiego wskazuje instrumentację głoskową i wyliczenie wymienia środki językowe służące do opisu gry na rogu 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje sytuację ukazaną we fragmencie ocenia umiejętności Wojskiego określa funkcje środków stylistycznych użytych we fragmencie epopei 	<ul style="list-style-type: none"> wzorcowo prezentuje tekst głosowo, uwzględniając przerzutnie interpretuje tekst, wykorzystując wnioski z analizy utworu
„Pod piracką banderą”. Robert Louis Stevenson, <i>Wyspa</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje prawdę i fałsz w wypowiedziach dotyczących treści tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> nadaje tytuły wydzielonym częściom tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza na podstawie tekstu mapę Wyspy Skarbów 	<ul style="list-style-type: none"> podaje różne znaczenia słowa <i>skarb</i> określa oczekiwania 	<ul style="list-style-type: none"> swobodnie i funkcjonalnie posługuje się

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
skarbów (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> opisuje Wyspę Skarbów redaguje krótki list w imieniu kapitana statku wie, co jest tematem powieści przygodowej określa typ narratora występującego we fragmencie powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jakie wrażenie wywarła Wyspa Skarbów na bohaterach tekstu wzbogaca treść listu o relację z wydarzeń rozgrywających się u brzegów wyspy identyfikuje utwór jako powieść przygodową 	<ul style="list-style-type: none"> wymyśla ofertę atrakcji turystycznych Wyspy Skarbów prezentuje bohatera w formie zapisów na karcie postaci gry komputerowej wie, czym charakteryzują się utwory zaliczane do epiki 	bohaterów związane z wizytą na wyspie <ul style="list-style-type: none"> opisuje emocje i uczucia jednego z bohaterów ocenia akcję utworu i uzasadnia swoje zdanie 	związkami frazeologicznymi w opisie emocji bohatera utworu <ul style="list-style-type: none"> wykonuje oryginalny plakat odnoszący się do problemu piractwa internetowego opracowuje prezentację na temat motywu poszukiwania skarbów, cechującą się oryginalnością formy i bogactwem treści
„Wielkie bitwy, zwycięscy dowódcy”. Pisownia przyrostków	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy zawierające przyrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni przyrostków korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady dotyczące pisowni przyrostków i stara się je stosować 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady pisowni przyrostków w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje przyrostki w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni przyrostków
„Ciemna i jasna strona Mocy”. George Lucas, <i>Gwiezdne wojny: część IV – Nowa nadzieja</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> czyta fragment powieści, przypisy oraz informacje na temat serii filmów <i>Gwiezdne wojny</i> prezentuje główną 	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy filmu kultowego rozpoznaje i nazywa cechy charakteru bohaterki tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza losy Republiki w formie tytułów rozdziałów kroniki opisuje bohatera reprezentującego siły zła 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>film kultowy</i> w odniesieniu do <i>Gwiezdných wojen</i> opracowuje tekst informacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę o sztuce filmowej w wypowiedziach na

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
	bohaterkę i opowiada o okolicznościach jej pojmania <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kim byli rycerze Jedi • wymienia elementy świata przedstawionego pozwalające zaliczyć utwór do gatunku s.f. 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega kontrastowe zestawienie postaci w utworze • wie, co obejmuje scena filmowa 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje notatki prasowe na temat katastrofy statku powietrznego • obmyśla ujęcia do sceny bitwy kosmicznej 	spełniający funkcję napisów wstępnych do filmu <ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenie i rolę Czarnego Lorda w przebiegu akcji • wskazuje plan filmowy adekwatny do ukazania fragmentu bitwy 	temat problematyki tekstu i jego bohaterów
„Wśród wyrazów gości nie tylko wartości”. Wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne 	<ul style="list-style-type: none"> • dopasowuje do podanych wyrazów oraz związków wyrazowych synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> • używa wyrazów i określeń synonimicznych w różnych sytuacjach komunikacyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat podobieństw i różnic znaczeniowych wyrazów
„Na srebrnych ekranach”. Marcin Kalita, <i>Aktorzy leczą ludzkie dusze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje notatkę ze strony internetowej do uzyskania informacji o serialu • rozpoznaje komizm w wypowiedziach serialowych bohaterów • czyta wywiad z aktorką telewizyjną • wie, czym jest talk-show 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jakie filmy zaliczane są do kina familijnego • wie, na czym polega i z czego wynika komizm słowny w wypowiedziach postaci filmowych • określa tematykę wywiadu • prezentuje opinię bohaterki wywiadu na temat aktorstwa 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę serialu • objaśnia elementy komizmu słownego w wypowiedziach postaci • dostrzega zróżnicowanie pytań występujących w wywiadzie • wyraża własną opinię na temat aktorstwa 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia pojęcie <i>kino familijne</i> w odniesieniu do serialu <i>Rodzina zastępcza</i> • odtwarza humorystyczne wypowiedzi dialogowe postaci w szerszym kontekście sytuacyjnym • określa cel dziennikarza przeprowadzającego wywiad • formułuje własne 	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę na temat przekazów audiowizualnych w wypowiedziach na temat problematyki tekstu

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
				pytania do wywiadu z aktorką	
„Zrobić minę na widok miny”. Wyrazy wieloznaczne	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrazy wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> podaje różne znaczenia wyrazów wieloznacznych 	<ul style="list-style-type: none"> używa wyrazów wieloznacznych 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat wyrazów wieloznacznych
„W oparach absurdu i wyobraźni”. Konstancy Ildelfons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia swoje reakcje odbiorcze związane z lekturą sztuki podaje imiona postaci podaje skojarzenia i związki wyrazowe ze słowem <i>osioł</i> wie, czym jest kabaret 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje główne wydarzenie w prezentowanej scenie wskazuje elementy świadczące o funkcji scenicznej tekstu rozpoznaje cechy przypisane postaci osła w utworze K.I. Gałczyńskiego zna podstawowe informacje na temat <i>Teatrzyku „Zielona Gęś”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje fragment wypowiedzi bohatera pod kątem poprawności językowej przedstawia reakcje bohaterów sztuki wyciąga wnioski na temat ukształtowania postaci osła w utworze K.I. Gałczyńskiego wskazuje elementy humorystyczne w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje znaczenie imion bohaterów sztuki objaśnia absurdalność wybranej sceny wskazuje element satyryczny w sztuce wyjaśnia wpływ środków językowych na przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> opracowuje scenariusz inscenizacji sztuki <i>Teatrzyku „Zielona Gęś”</i> – oryginalny pod względem treści i stylu objaśnia na podstawie informacji w <i>Słowniczku</i> funkcje satyry w utworze K.I. Gałczyńskiego
„W słowach emocji szuka – trudna to sztuka”. Wyrazy nacechowane emocjonalnie	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrazy wartościujące pozytywnie i negatywnie zna pojęcia <i>zgrubienie</i> i <i>zdrobnienie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia w tekście tworzy zdrobnienia i zgrubienia 	<ul style="list-style-type: none"> zna funkcję zdrobnień, zgrubień oraz innych słów wartościujących emocjonalnie podaje wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> używa zdrobnień, zgrubień oraz wyrazów nacechowanych emocjonalnie odpowiednio do 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat różnych form ekspresji

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczny	ocena: dobry	ocena: bardzo dobry	ocena: celujący
	UCZEŃ				
			bliskoznaczne nacechowane emocjonalnie	przyjętego celu wypowiedzi	słownej
„Kim będziesz i co zrobisz, kiedy kości się potoczą?”. Rady dla dyskutujących. Kazimierz Szumiec, <i>Czworo i kości</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje bohaterów realistycznych rozpoznaje świat realistyczny i fantastyczny w powieści opowiada o wydarzeniach czyta rady dla dyskutujących bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> określa charakter i rolę wszystkich postaci w powieści objaśnia sposób zmiany charakteru świata przedstawionego rozpoznaje gatunek literacki, do którego nawiązuje fabuła przedstawionej gry rozpoznaje zwroty charakterystyczne dla różnych elementów dyskusji formułuje poprawnie zbudowane argumenty w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterkę w formie karty postaci w grze wykorzystuje informacje o RPG w analizie świata przedstawionego utworu wskazuje elementy fabuły nawiązujące do literatury <i>fantasy</i> wyraża opinię na temat RPG formułuje właściwe kontrargumenty 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza notatkę encyklopedyczną na temat jednej z postaci odróżnia wydarzenia zaplanowane w grze od spontanicznych określa rolę bohaterów w rozwoju akcji posługuje się ze zrozumieniem słowem <i>dezaprobata</i> przestrzega wszystkich zasad kultury dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi wyraża opinię na temat wartości gier komputerowych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań przewidzianych na ocenę dopuszczającą, w związku z tym nie jest w stanie wykonać zadań koniecznych o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.