

KLASA CZWARTA. Rozkład realizowanego materiału oraz wymagania na poszczególne oceny. Opracowanie: Karolina Szurek
Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny zostały opracowane w oparciu o statut Szkoły Podstawowej nr 363 oraz o program nauczania „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (wyd. Nowa Era). Szczegółowy zapis treści realizowanych na lekcjach jest dostępny na stronie Wydawnictwa Nowa Era (<https://dLANauczyciela.pl/zasob/154567,-lekcja-muzyki-4-rozklad-materialu.docx>) i, zgodnie z warunkami określonymi przez Wydawcę, nie może być publikowany na stronie szkoły.

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym	Podst. programowa	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Materiał realizowany w I semestrze								
1 / IX	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1	Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań	Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który: Spełnia około 30% wymagań podstawowych	Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który: Spełnia co najmniej 50% wymagań podstawowych	Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który: Spełnia wszystkie wymagania podstawowe opisane w programie	Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który: Spełnia co najmniej 90% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie	Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który: Spełnia 100% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie
2 / IX	Dźwięki gamy dobrej nazwy solmizacyjne dźwięków	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1	nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie	opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” i niektóre ponadpodstawowe	nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	Zadania praktyczne i

3 / IX	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5	podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy.	<ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, 	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co najmniej 50% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 75% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 90% poprawnością	<p>pisemne wykonuje 100% poprawnością</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
4 / IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1	Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.	<ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, 	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co najmniej 50% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 75% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 90% poprawnością	<p>pisemne wykonuje 100% poprawnością</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
5 / X	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4	podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.	<ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, 	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co najmniej 50% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 75% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 90% poprawnością	<p>pisemne wykonuje 100% poprawnością</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

6 / X	Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego</i>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2
7 / X	Warsztat muzyczny	I.2.1, I.4.1, I.4.4 II.1.2, III.3
8 / X	Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2
9 / XI	Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5
		<ul style="list-style-type: none"> • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, ale rozpoznaje je • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.
		<ul style="list-style-type: none"> • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
		<p>nauczyciela gra kilka melodii na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej
		<ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i samodzielnie oraz ze starannością gra na instrumencie melodycznym np. flecie większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
		<ul style="list-style-type: none"> • zawsze zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub

15 / I	14 / XII
Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	Kolędy polskie. Śpiewanie i granie
I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4
	instrumenty muzyczne
	<ul style="list-style-type: none"> • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, trafnie łączy ich z epoką lub stylem muzycznym • potrafi sformułować wypowiedź o słuchanym utworze muzycznym posługując się odpowiednim słownictwem

Materiał realizowany w II semestrze

6 / I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, III.1.1, II.1.2	Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności	Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który: Spełnia około 30% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w	Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który: Spełnia co najmniej 50% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co najmniej 50% poprawnością • niezbyt poprawnie i z dużą	Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który: Spełnia wszystkie wymagania podstawowe opisane w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” i niektóre ponadpodstawowe Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 75% poprawnością • starannie, poprawnie i z niewielką pomocą	Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który: Spełnia co najmniej 90% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 90% poprawnością • z dużą starannością, prawidłowo i	Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który: Spełnia 100% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” Zadania praktyczne i pisemne wykonuje 100% poprawnością • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z
17 / I	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1						
18 / I	Warsztat muzyczny	I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, III.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3						

19 / II	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3	przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń	programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym	pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, • czasami zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki	nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • zazwyczaj zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki	samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki	podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na instrumencie melodycznym np. flecie melodie z repertuaru dodatkowego,
20 / II	Dzieciństwo Fryderyka Chopina	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3	wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.	kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne,	• czasami zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym	• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,	• zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki	• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
21 / III	Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,		• myli terminy i pojęcia muzyczne, ale rozpoznaje je	na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne –	• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,	flecie większość melodii przewidzianych w programie nauczania,	• zawsze zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki
22 / III	Warsztat muzyczny	I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5		• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia	• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne –	• rytmizuje łatwe teksty,	umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,	• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające

27 / V	Warsztat muzyczny	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1						
26 / IV	Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3						
25 / IV	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1						
24 / IV	Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4						
23 / III	Muzyczne powitanie wiosny	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2						
			rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.	gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne wymienione w wymaganiach ponadpodstawowych dla danej klasy • rozpoznaje i na ogół trafnie klasyfikuje instrumenty muzyczne • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, trafnie łączy ich z epoką lub stylem muzycznym • potrafi sformułować 	<p>poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą</p> <ul style="list-style-type: none"> • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru (o ile chór funkcjonuje w szkole) • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, melodię na flet, akompaniament perkusyjny do piosenki.

30 / VI	29 / V	28 / V
<p>Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty</p>	<p>Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych</p>	<p>Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy</p>
<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2</p>	<p>I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2</p>	<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1</p>
		<p>wypowiedź o słuchanym utworze muzycznym posługując się odpowiednim słownictwem</p>

Kryteria sukcesu – (wg wytycznych autorek programu „Lekcja Muzyki”)

1. **Śpiew:**
 - Poprawność muzyczna (rytm i melodia).
 - Poprawna realizacja tekstu piosenki (rytmicznie i dykcyjnie).
 - Ogólny wyraz artystyczny.
2. **Gra na instrumencie:**
 - Przygotowanie (czytanie nut, korzystanie z zapisu).
 - Poprawność muzyczna (rytm i melodia).
 - Płynność i technika gry.
 - Ogólny wyraz artystyczny.
3. **Wypowiedzi na temat utworów muzycznych:**
 - Znajomość podstawowych wiadomości i terminów muzycznych.
 - Zaangażowanie i postawa podczas słuchania.
 - Rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów.
 - Rozpoznawanie polskich tańców narodowych w słuchanych utworach.
 - Podstawowa wiedza o poznanych kompozytorach.
 - Wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (rysunek, opowiadanie, drama).
4. **Działania twórcze – wokalne i instrumentalne:**
 - Rytmizacja tekstów.
 - Improwizacja rytmiczna, melodyczna (wokalna i instrumentalna), ruchowa.
 - Umiejętność korzystania z wiadomości i umiejętności w zadaniach twórczych (np. korelacja działań muzyczno-plastycznych).
 - Tworzenie ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki (dobieranie efektów dźwiękowych).
 - Tworzenie prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. **Aktywność na lekcji i udział w zajęciach pozalekcyjnych:**
 - Aktywna postawa na lekcji może skutkować oceną dobrą lub bardzo dobrą.
 - Wiedza i umiejętności wykraczające poza wymagania – ocena celująca.
 - Systematyczna praca w szkolnym zespole muzycznym lub chórze i udział w występach – podwyższenie oceny o jeden stopień.
6. **Ocena za zeszyt przedmiotowy**
 - Estetyka ogólna.
 - Poprawność merytoryczna (notatki zgodne z treścią lekcji, zrozumiałe)
 - Systematyczność.

Uwaga: Ocena za zeszyt może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

Organizacja pracy i oceniana na lekcjach muzyki

Nauczycielka: Karolina Szurek

Na każdej lekcji należy:

- - Mieć zeszyt w pięciolinię
- - Mieć ołówek i gumkę
- - Pisać w zeszycie to, co na tablicy będzie zapisane NA BIAŁO
- - Korzystać z książki
- - mieć flet gdy jest to zapowiedziane
- - Uczestniczyć we wszystkich grupowych zadaniach (wspólne śpiewanie, granie, słuchanie, tańczenie itp.)

Za co są oceny:

- Za zadania muzyczne (w każdym semestrze będzie 5 zadań muzycznych) czyli nauczenie się czegoś i zaliczenie (śpiew w grupie, gra na instrumencie, ew. taniec)
- Za zadania pisemne (karty pracy, pisanie prac na lekcji w zeszycie)
- Z kartkówek (zazwyczaj są zapowiedziane)
- Z aktywności na lekcji
- Z projektu artystycznego i występu

Za co można dostać plusa:

- Za zgłaszanie się na lekcji
- Za zrobienie na lekcji krótkiego ćwiczenia
- + + + to 5
- Każdy, kto uzbiera trzy piątki z plusów dostaje „gratis” szóstkę z aktywności

Za co dostaje się minusa:

- Za nierobienie notatki na lekcji
- Za hałasowanie (zakłócanie muzyki)
- Za brak fletu/instrumentu zapowiedzianego i potrzebnego do pracy na lekcji
- - - - to jedynka

Zadania muzyczne

Do zadań muzycznych będziemy ćwiczyć na lekcji, będzie też można umówić się na konsultacje – trening

Dodatkowe zasady:

- ❖ Za niewywiązanie się w terminie z zadania – wstawiam jedynkę.
- ❖ Kiedy uczeń poprawi lub uzupełni zadanie, to wstawiam nową ocenę, a jedynka nie znika tylko pozostaje z adnotacją „ocena sprzed poprawy”.
- ❖ Oceny za zwykle zadania mają wagę „2” natomiast oceny sprzed poprawy mają wagę „1”.
- ❖ Czasami wstawiam wykrzyknik – jest to przypomnienie o zadaniu.
- ❖ Nie ma „zadań na 6”, bo za każdą rzecz zrobioną na 100% dostaje się szóstkę.
- ❖ Minus i plus się neutralizują.
- ❖ Uczeń, który zapomniał zeszytu, ma obowiązek notować na kartce i potem przenieść tę notatkę do zeszytu.