

KLASA PIĄTA. Rozkład realizowanego materiału oraz wymagania na poszczególne oceny. Opracowanie: Karolina Szurek
Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny zostały opracowane w oparciu o statut Szkoły Podstawowej nr 363 oraz o program nauczania „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (wyd. Nowa Era). Szczegółowy zapis treści realizowanych na lekcjach jest dostępny na stronie Wydawnictwa Nowa Era (<https://dLANauczyciela.pl/zasob/170198,-lekcja-muzyki-5-rozklad-materialu.docx>) i, zgodnie z warunkami określonymi przez Wydawcę, nie może być publikowany na stronie szkoły.

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym	Podst. programowa	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Materiał realizowany w I semestrze								
Nr lekcji / miesiąc	Temat		Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań	Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który: Spełnia około 30% wymagań podstawowych	Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który: Spełnia co najmniej 50% wymagań podstawowych	Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który: Spełnia wszystkie wymagania opisane w programie	Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który: Spełnia co najmniej 90% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie	Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który: Spełnia 100% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie
1 / IX	Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	I.1.1.a I.1.6 II.1.1	nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie	opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” i niektóre ponadpodstawowe	nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	Zadania praktyczne i

2 / IX	Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 II.2.3	podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy.	<ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, 	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co najmniej 50% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 75% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 90% poprawnością	<p>pisemne wykonuje 100% poprawnością</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
3 / IX	Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	I.1.1.a I.2.1.b I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.5 II.4.3	Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.	<ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, 	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co najmniej 50% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 75% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 90% poprawnością	<p>pisemne wykonuje 100% poprawnością</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo gra na instrumencie melodycznym np. flecie melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
4 / IX	Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	I.1.1.a I.4.1 II.1.1 II.3.3 III.1 III.2 III.9	Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.	<ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, 	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co najmniej 50% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 75% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 90% poprawnością	<p>pisemne wykonuje 100% poprawnością</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

5 / X	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 II.2.7 III.1		<ul style="list-style-type: none"> niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy i pojęcia muzyczne, ale rozpoznaje je dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z 	<ul style="list-style-type: none"> niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym wykonuje niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach 	<p>nauczyciela gra kilka melodii na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,</p> <ul style="list-style-type: none"> wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, rytmizuje łatwe teksty, zna podstawowe terminy 	<ul style="list-style-type: none"> prawidłowo i samodzielnie oraz ze starannością gra na instrumencie melodycznym np. flecie większość melodii przewidzianych w programie nauczania, umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na 	<ul style="list-style-type: none"> zawsze zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą
6 / X	Warsztat muzyczny	III. 1						
7 / X	Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	I.1.1.a I.1.4 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.4 III.1						

8 / XI	Formy ABA i ABA ₁ . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA ₁	I.1.1.a I.2.1.b I.3.3 I.4.1 I.4.2.c II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.3 III.1		<p>pomocą nauczyciela.</p> <p>perkusyjnych niemelodycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie. 	<p>muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,</p> <ul style="list-style-type: none"> • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń. 	<p>instrumentach perkusyjnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne wymienione w wymaganiach ponadpodstawow 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru (o ile chór funkcjonuje w szkole) • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, melodię na flet, akompaniament
9 / XI	Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	I.1.1.a I.2.1.b I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.4 III.1					
10 / XI	Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	I.1.1.b I.2.1.d I.2.4.b II.1.1 II.2.1/2					

14 / XII	Kolędować <i>Matemu...</i> Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 III.3 III.4						
13 / XII	Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 III.3						
12 / XII	Warsztat muzyczny	III.1						
11 / XII	Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	I.1.1.b I.2.1.d I.1.6 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 III.3 III.4						

ych dla danej klasy

- rozpoznaje i na ogół trafnie klasyfikuje instrumenty muzyczne
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, trafnie łączy ich z epoką lub stylem muzycznym
- potrafi sformułować wypowiedź o słuchanym utworze muzycznym

perkusyjny do piosenki.

15 / I	W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	I.1.1.a I.4.1 I.4.3 I.4.4.b I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1					posługując się odpowiednim słownictwem	
--------	--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	----------------------------------------------	--

Materiał realizowany w II semestrze

16 / I	Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	I.1.1.a I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.5	Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo	Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:	Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:
17 / I	Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	I.1.1.c I.2.1.b I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 III.1	duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych	Spełnia około 30% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	Spełnia co najmniej 50% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	Spełnia wszystkie wymagania podstawowe opisane w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” i niektóre ponadpodstawowe	Spełnia co najmniej 90% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	Spełnia 100% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”
18 / I	Warsztat muzyczny	III 1		<ul style="list-style-type: none"> niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, 	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co najmniej 50% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 75% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 90% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje 100% poprawnością
19 / II	Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.3.1 III.1 III.3		<ul style="list-style-type: none"> niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie 	<ul style="list-style-type: none"> niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, 	<ul style="list-style-type: none"> starannie, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, zazwyczaj zachowuje 	<ul style="list-style-type: none"> z dużą starannością, prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, 	<ul style="list-style-type: none"> prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, prawidłowo gra na instrumencie

20 / II	Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.6 III.1	poleczeń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.	melodycznym kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, ale rozpoznaje je • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.	• czasami zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,	skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i	• zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki • prawidłowo i samodzielnie oraz ze starannością gra na instrumencie melodycznym np. flecie większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,	melodycznym np. flecie melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • zawsze zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu
21 / III	Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	I.1.1.a I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.3 II.5.1/2						
22 / III	Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	I.1.1.a I.2.1.c I.3.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.4.1/2						
23 / III	Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.3.1 III.3						

24 / IV	Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.3.2/3 II.4.1 III.			<ul style="list-style-type: none"> • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie. 	starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe terminy muzyczne wymienione w wymaganiach ponadpodstawowych dla danej klasy • rozpoznaje i na ogół trafnie klasyfikuje instrumenty muzyczne • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, trafnie łączy ich z epoką lub stylem muzycznym • potrafi sformułować wypowiedź o słuchanym utworze muzycznym posługując się 	<p>muzycznego lub chóru (o ile chór funkcjonuje w szkole)</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, melodię na flet, akompaniament perkusyjny do piosenki.
25 / IV	Warsztat muzyczny	III.1						
26 / IV	Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	I.1.1.a I.2.5 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1						
27 / IV	Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 II.1.1 II.2.1/2						

30 / VI	Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	I.1.1.a II.1.1	29 / V	Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	I.1.1.a I.2.1.c,d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.4.1 III.1	28 / V	O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	I.1.1.a I.3.2.d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.2 II.5.3					odpowiednim słownictwem	
---------	---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	--------	----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	----------------------------	--

Kryteria sukcesu – (wg wytycznych autorek programu „Lekcja Muzyki”)

1. **Śpiew:**
 - Poprawność muzyczna (rytm i melodia).
 - Poprawna realizacja tekstu piosenki (rytmicznie i dykcyjnie).
 - Ogólny wyraz artystyczny.
2. **Gra na instrumencie:**
 - Przygotowanie (czytanie nut, korzystanie z zapisu).
 - Poprawność muzyczna (rytm i melodia).
 - Płynność i technika gry.
 - Ogólny wyraz artystyczny.
3. **Wypowiedzi na temat utworów muzycznych:**
 - Znajomość podstawowych wiadomości i terminów muzycznych.
 - Zaangażowanie i postawa podczas słuchania.
 - Rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów.
 - Rozpoznawanie polskich tańców narodowych w słuchanych utworach.
 - Podstawowa wiedza o poznanych kompozytorach.
 - Wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (rysunek, opowiadanie, drama).
4. **Działania twórcze – wokalne i instrumentalne:**
 - Rytmizacja tekstów.
 - Improwizacja rytmiczna, melodyczna (wokalna i instrumentalna), ruchowa.
 - Umiejętność korzystania z wiadomości i umiejętności w zadaniach twórczych (np. korelacja działań muzyczno-plastycznych).
 - Tworzenie ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki (dobieranie efektów dźwiękowych).
 - Tworzenie prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. **Aktywność na lekcji i udział w zajęciach pozalekcyjnych:**
 - Aktywna postawa na lekcji może skutkować oceną dobrą lub bardzo dobrą.
 - Wiedza i umiejętności wykraczające poza wymagania – ocena celująca.
 - Systematyczna praca w szkolnym zespole muzycznym lub chórze i udział w występach – podwyższenie oceny o jeden stopień.
6. **Ocena za zeszyt przedmiotowy**
 - Estetyka ogólna.
 - Poprawność merytoryczna (notatki zgodne z treścią lekcji, zrozumiałe)
 - Systematyczność.

Uwaga: Ocena za zeszyt może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

Organizacja pracy i oceniana na lekcjach muzyki

Nauczycielka: Karolina Szurek

Na każdej lekcji należy:

- - Mieć zeszyt w pięciolinię
- - Mieć ołówek i gumkę
- - Pisać w zeszycie to, co na tablicy będzie zapisane NA BIAŁO
- - Korzystać z książki
- - mieć flet gdy jest to zapowiedziane
- - Uczestniczyć we wszystkich grupowych zadaniach (wspólne śpiewanie, granie, słuchanie, tańczenie itp.)

Za co są oceny:

- Za zadania muzyczne (w każdym semestrze będzie 5 zadań muzycznych) czyli nauczenie się czegoś i zaliczenie (śpiew w grupie, gra na instrumencie, ew. taniec)
- Za zadania pisemne (karty pracy, pisanie prac na lekcji w zeszycie)
- Z kartkówek (zazwyczaj są zapowiedziane)
- Z aktywności na lekcji
- Z projektu artystycznego i występu

Za co można dostać plusa:

- Za zgłaszanie się na lekcji
- Za zrobienie na lekcji krótkiego ćwiczenia
- + + + to 5
- Każdy, kto uzbiera trzy piątki z plusów dostaje „gratis” szóstkę z aktywności

Za co dostaje się minusa:

- Za nierobienie notatki na lekcji
- Za hałasowanie (zakłócanie muzyki)
- Za brak fletu/instrumentu zapowiedzianego i potrzebnego do pracy na lekcji
- - - - to jedynka

Zadania muzyczne

Do zadań muzycznych będziemy ćwiczyć na lekcji, będzie też można umówić się na konsultacje – trening

Dodatkowe zasady:

- ❖ Za niewywiązanie się w terminie z zadania – wstawiam jedynkę.
- ❖ Kiedy uczeń poprawi lub uzupełni zadanie, to wstawiam nową ocenę, a jedynka nie znika tylko pozostaje z adnotacją „ocena sprzed poprawy”.
- ❖ Oceny za zwykle zadania mają wagę „2” natomiast oceny sprzed poprawy mają wagę „1”.
- ❖ Czasami wstawiam wykrzyknik – jest to przypomnienie o zadaniu.
- ❖ Nie ma „zadań na 6”, bo za każdą rzecz zrobioną na 100% dostaje się szóstkę.
- ❖ Minus i plus się neutralizują.
- ❖ Uczeń, który zapomniał zeszytu, ma obowiązek notować na kartce i potem przenieść tę notatkę do zeszytu.