

KLASA SZÓSTA. Rozkład realizowanego materiału oraz wymagania na poszczególne oceny. Opracowanie: Karolina Szurek  
 Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny zostały opracowane w oparciu o statut Szkoły Podstawowej nr 363 oraz o program nauczania „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (wyd. Nowa Era). Szczegółowy zapis treści realizowanych na lekcjach jest dostępny na stronie Wydawnictwa Nowa Era (<https://dlanauczyciela.pl/zasob/182550,-lekcja-muzyki-6-rozklad-materialu.pdf>) i, zgodnie z warunkami określonymi przez Wydawcę, nie może być publikowany na stronie szkoły.

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym	Podst. programowa	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Materiał realizowany w I semestrze								
Nr lekcji / miesiąc	Temat		Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w	Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:	Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:
1 / IX	Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.3.3	sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny	Spełnia około 30% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie	Spełnia co najmniej 50% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i	Spełnia wszystkie wymagania opisane w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja	Spełnia co najmniej 90% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie	Spełnia 100% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie

2 / IX	Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1	stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu	materiału „Lekcja muzyki”  • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,  • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym kilka najprostszych utworów przewidzianych w	rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”  Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co najmniej 50% poprawnością  • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,  • czasami zachowuje skupienie w	muzyki” i niektóre ponadpodstawowe  Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 75% poprawnością  • starannie, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,  • zazwyczaj zachowuje skupienie w czasie	materiału „Lekcja muzyki”  Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 90% poprawnością  • z dużą starannością, prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,  • zachowuje skupienie w czasie	materiału „Lekcja muzyki”  Zadania praktyczne i pisemne wykonuje 100% poprawnością  • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,  • prawidłowo gra na instrumencie melodycznym np. flecie melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
3 / IX	Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4						
4 / IX	Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.4.3, III.1						

5 / X	Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.2.2, III.1	przedmiotowego lub zeszytu ucznia.	programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, ale rozpoznaje je • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.	czasie wykonywania i słuchania muzyki • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i	wykonywania i słuchania muzyki • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • rytmizuje łatwe teksty,	wykonywania i słuchania muzyki • prawidłowo i samodzielnie oraz ze starannością gra na instrumencie melodycznym np. flecie większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,	• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • zawsze zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań
6 / X	Warsztat muzyczny	I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2						
7 / X	Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.2.5, II.6, III.1						
8 / XI	Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1						

9 / XI	Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1			na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,  • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,  • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.	• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,  • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.	• potrafi rytmizować teksty,  • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,  • zna podstawowe terminy muzyczne wymienione w wymaganiach ponadpodstawowych dla danej klasy  • rozpoznaje i na ogół trafnie klasyfikuje	na ocenę bardzo dobrą  • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru (o ile chór funkcjonuje w szkole)  • jest bardzo aktywny muzycznie,  • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, melodię na flet, akompaniament
10 / XI	Historia polskiego oręźa dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1						
11 / XII	Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1						
12 / XII	Warsztat muzyczny	I.2.1, I.4.1, II.6						

15 / I	Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4						instrumenty muzyczne	perkusyjny do piosenki.
14 / XII	Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe							<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, trafnie łączy ich z epoką lub stylem muzycznym</li> <li>• potrafi sformułować wypowiedź o słuchanym utworze muzycznym posługując się odpowiednim słownictwem</li> </ul>	
13 / XII	W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.4.2, III.1							

## Materiał realizowany w II semestrze

16 / I	W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3	Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych	Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:  Spełnia około 30% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:  Spełnia co najmniej 50% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:  Spełnia wszystkie wymagania podstawowe opisane w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” i niektóre ponadpodstawowe	Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:  Spełnia co najmniej 90% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:  Spełnia 100% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”
17 / I	Warsztat muzyczny	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3						
18 / I	Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1		• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co najmniej 50% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 75% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 90% poprawnością	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje 100% poprawnością
19 / II	Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolbasa	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2, II.4.1, II.5.1, III.1, III.4		• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie	• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,	• starannie, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,	• z dużą starannością, prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,	• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

20 / II	Muzyczne widowiska. Formy muzyczno- -teatralne: operetka, musical, rewia	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1, III.2	poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotoweg o lub zeszytu ucznia.	melodycznym kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,  • niechętnie podejmuje działania muzyczne,  • myli terminy i pojęcia muzyczne, ale rozpoznaje je  • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,  • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.	• czasami zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki  • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,  • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,	skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki  • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,  • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,  • rytmizuje łatwe teksty,  • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,	• zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki  • prawidłowo i samodzielnie oraz ze starannością gra na instrumencie melodycznym np. flecie większość melodii przewidzianych w programie nauczania,  • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,  • potrafi rytmizować teksty,  • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,	melodycznym np. flecie melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,  • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,  • zawsze zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki  • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,  • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobłą
21 / III	Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1						
22 / III	Warsztat muzyczny	I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1						
23 / III	Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3						



30 / VI	Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	I.1.1, I.1.3					odpowiednim słownictwem	
29 / V	Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.3, II.4.1, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1						

Kryteria sukcesu – (wg wytycznych autorek programu „Lekcja Muzyki”)

1. **Śpiew:**
  - Poprawność muzyczna (rytm i melodia).
  - Poprawna realizacja tekstu piosenki (rytmicznie i dykcyjnie).
  - Ogólny wyraz artystyczny.
2. **Gra na instrumencie:**
  - Przygotowanie (czytanie nut, korzystanie z zapisu).
  - Poprawność muzyczna (rytm i melodia).
  - Płynność i technika gry.
  - Ogólny wyraz artystyczny.
3. **Wypowiedzi na temat utworów muzycznych:**
  - Znajomość podstawowych wiadomości i terminów muzycznych.
  - Zaangażowanie i postawa podczas słuchania.
  - Rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów.
  - Rozpoznawanie polskich tańców narodowych w słuchanych utworach.
  - Podstawowa wiedza o poznanych kompozytorach.
  - Wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (rysunek, opowiadanie, drama).
4. **Działania twórcze – wokalne i instrumentalne:**
  - Rytmizacja tekstów.
  - Improwizacja rytmiczna, melodyczna (wokalna i instrumentalna), ruchowa.
  - Umiejętność korzystania z wiadomości i umiejętności w zadaniach twórczych (np. korelacja działań muzyczno-plastycznych).
  - Tworzenie ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki (dobieranie efektów dźwiękowych).
  - Tworzenie prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. **Aktywność na lekcji i udział w zajęciach pozalekcyjnych:**
  - Aktywna postawa na lekcji może skutkować oceną dobrą lub bardzo dobrą.
  - Wiedza i umiejętności wykraczające poza wymagania – ocena celująca.
  - Systematyczna praca w szkolnym zespole muzycznym lub chórze i udział w występach – podwyższenie oceny o jeden stopień.
6. **Ocena za zeszyt przedmiotowy**
  - Estetyka ogólna.
  - Poprawność merytoryczna (notatki zgodne z treścią lekcji, zrozumiałe)
  - Systematyczność.

**Uwaga:** Ocena za zeszyt może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

Organizacja pracy i oceniana na lekcjach muzyki

Nauczycielka: Karolina Szurek

Na każdej lekcji należy:

- - Mieć zeszyt w pięciolinię
- - Mieć ołówek i gumkę
- - Pisać w zeszycie to, co na tablicy będzie zapisane NA BIAŁO
- - Korzystać z książki
- - mieć flet gdy jest to zapowiedziane
- - Uczestniczyć we wszystkich grupowych zadaniach (wspólne śpiewanie, granie, słuchanie, tańczenie itp.)

Za co są oceny:

- Za zadania muzyczne ( w każdym semestrze będzie 5 zadań muzycznych) czyli nauczenie się czegoś i zaliczenie (śpiew w grupie, gra na instrumencie, ew. taniec)
- Za zadania pisemne (karty pracy, pisanie prac na lekcji w zeszycie)
- Z kartkówek (zazwyczaj są zapowiedziane)
- Z aktywności na lekcji
- Z projektu artystycznego i występu

Za co można dostać plusa:

- Za zgłaszanie się na lekcji
- Za zrobienie na lekcji krótkiego ćwiczenia
- + + + to 5
- Każdy, kto uzbiera trzy piątki z plusów dostaje „gratis” szóstkę z aktywności

Za co dostaje się minusa:

- Za nierobienie notatki na lekcji
- Za hałasowanie (zakłócanie muzyki)
- Za brak fletu/instrumentu zapowiedzianego i potrzebnego do pracy na lekcji
- - - - to jedynka

Zadania muzyczne

Do zadań muzycznych będziemy ćwiczyć na lekcji, będzie też można umówić się na konsultacje – trening

Dodatkowe zasady:

- ❖ Za niewywiązanie się w terminie z zadania – wstawiam jedynkę.
- ❖ Kiedy uczeń poprawi lub uzupełni zadanie, to wstawiam nową ocenę, a jedynka nie znika tylko pozostaje z adnotacją „ocena sprzed poprawy”.
- ❖ Oceny za zwykle zadania mają wagę „2” natomiast oceny sprzed poprawy mają wagę „1”.
- ❖ Czasami wstawiam wykrzyknik – jest to przypomnienie o zadaniu.
- ❖ Nie ma „zadań na 6”, bo za każdą rzecz zrobioną na 100% dostaje się szóstkę.
- ❖ Minus i plus się neutralizują.
- ❖ Uczeń, który zapomniał zeszytu, ma obowiązek notować na kartce i potem przenieść tę notatkę do zeszytu.