

KLASA SIÓDMA. Rozkład realizowanego materiału oraz wymagania na poszczególne oceny. Opracowanie: Karolina Szurek  
Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny zostały opracowane w oparciu o statut Szkoły Podstawowej nr 363 oraz o program nauczania „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (wyd. Nowa Era). Szczegółowy zapis treści realizowanych na lekcjach jest dostępny na stronie Wydawnictwa Nowa Era (<https://dlauczyciela.pl/zasob/199891,-lekcja-muzyki-7-rozklad-materialu.doc>) i, zgodnie z warunkami określonymi przez Wydawcę, nie może być publikowany na stronie szkoły.

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym	Podst. programowa	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Materiał realizowany w I semestrze								
Nr lekcji / miesiąc	Temat	I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2	Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w	Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:	Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:
1 / IX	Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, II.3.2, III.1	sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny	Spełnia około 30% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie	Spełnia co najmniej 50% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i	Spełnia wszystkie wymagania opisane w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja	Spełnia co najmniej 90% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie nauczania i	Spełnia 100% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie

2 / IX	Śpiew w różnych odstonach. Techniki wokalne	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.3.3, II.4.4	stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących	materiału „Lekcja muzyki”  • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,  • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym kilka najprostszych utworów przewidzianych w	rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”  Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co najmniej 50% poprawnością  • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,  • czasami zachowuje skupienie w	muzyki” i niektóre ponadpodstawowe  Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 75% poprawnością  • starannie, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,  • zazwyczaj zachowuje skupienie w czasie	materiału „Lekcja muzyki”  Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 90% poprawnością  • z dużą starannością, prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,  • zachowuje skupienie w czasie	materiału „Lekcja muzyki”  Zadania praktyczne i pisemne wykonuje 100% poprawnością  • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,  • prawidłowo gra na instrumencie melodycznym np. flecie melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
3 / IX	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	I.2.1, II.2.1, II.3.1, III.1	wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać	gra na instrumencie melodycznym kilka najprostszych utworów przewidzianych w	poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,  • czasami zachowuje skupienie w	poprawnością  • starannie, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,  • zazwyczaj zachowuje skupienie w czasie	poprawnością  • z dużą starannością, prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,  • zachowuje skupienie w czasie	poprawnością  • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,  • prawidłowo gra na instrumencie melodycznym np. flecie melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
4 / IX	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	I.4.1, I.4.2 a, c, I.4.3, II.1.1, II.3.3, II.4.3, II.8, III.1, III.9	najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu	instrumencie melodycznym kilka najprostszych utworów przewidzianych w	poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,  • czasami zachowuje skupienie w	poprawnością  • starannie, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,  • zazwyczaj zachowuje skupienie w czasie	poprawnością  • z dużą starannością, prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,  • zachowuje skupienie w czasie	poprawnością  • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,  • prawidłowo gra na instrumencie melodycznym np. flecie melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

5 / X	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	I.1.1, I.1.3, II.2.1, II.2.2, II.3.2, III.1, III.3	przedmiotowego lub zeszytu ucznia.	programie nauczania,  • niechętnie podejmuje działania muzyczne,  • myli terminy i pojęcia muzyczne, ale rozpoznaje je  • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,  • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.	czasie wykonywania i słuchania muzyki  • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,  • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i	wykonywania i słuchania muzyki  • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,  • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,  • rytmizuje łatwe teksty,	wykonywania i słuchania muzyki  • prawidłowo i samodzielnie oraz ze starannością gra na instrumencie melodycznym np. flecie większość melodii przewidzianych w programie nauczania,  • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,	• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,  • zawsze zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki  • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,  • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań
6 / X	Warsztat muzyczny	I.2.1, II.1.1, II.3.1, II.9, III.3						
7 / X	Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	I.2.1, I.4.1 a, b, II.1.2, II.4.1, III.1						
8 / X	Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki	I.1.1, I.1.3, I.4.1 b, I.4.3, III.3, III.5						

9 / XI	Style muzyki rozrywkowej	I.1.1, I.1.3, I.2.3, I.2.4, I.4.1 c, I.4.3			na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,  • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,  • prowadzi zeszyt niesystematyczne i niestarannie.	• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,  • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.	• potrafi rytmizować teksty,  • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,  • zna podstawowe terminy muzyczne wymienione w wymaganiach ponadpodstawowych dla danej klasy  • rozpoznaje i na ogół trafnie klasyfikuje	na ocenę bardzo dobrą  • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru (o ile chór funkcjonuje w szkole)  • jest bardzo aktywny muzycznie,  • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, melodię na flet, akompaniament
10 / XI	Piosenki partyzanckie	I.2.1, II.4.2, II.4.3, II.6, II.7, III.1						
11 / XI	Z dziejów muzyki – klasycyzm	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, I.4.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1						
12 / XI	Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	I.1.1, I.2.1, II.6, II.7, II.9, III.1						

15 / I	Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.3.3, III.1					<p>instrumenty muzyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, trafnie łączy ich z epoką lub stylem muzycznym</li> <li>• potrafi sformułować wypowiedź o słuchanym utworze muzycznym posługując się odpowiednim słownictwem</li> </ul>	perkusyjny do piosenki.
14 / XII	Boże Narodzenie na świecie	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.2.1, III.1						
13 / XII	Warsztat muzyczny							

## Materiał realizowany w II semestrze

16 / I	Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1	Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach	Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:	Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:
17 / I	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1	wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu	Spełnia około 30% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	Spełnia co najmniej 50% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	Spełnia wszystkie wymagania podstawowe opisane w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki” i niektóre ponadpodstawowe	Spełnia co najmniej 90% wymagań podstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”	Spełnia 100% wymagań ponadpodstawowych opisanych w programie nauczania i rozkładzie materiału „Lekcja muzyki”
18 / I	Warsztat muzyczny	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, c, II.3.3, II.4.3, III.3	oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych	• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z co najmniej 50% poprawnością  • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 75% poprawnością  • starannie, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,  • zazwyczaj zachowuje	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje z około 90% poprawnością  • z dużą starannością, prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,	Zadania praktyczne i pisemne wykonuje 100% poprawnością  • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,  • prawidłowo gra na instrumencie
19 / II	Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 c, I.4.2 a, c, I.4.3, II.6, II.7, III.1						

20 / II	Twórczość Fryderyka Chopina	I.2.1 I.4.1 a, c, I.4.3, II.6, II.7, II.8, III.1	poleczeń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.	melodycznym kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,  • niechętnie podejmuje działania muzyczne,  • myli terminy i pojęcia muzyczne, ale rozpoznaje je  • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,  • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.	• czasami zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki  • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym przewidziane w programie nauczania,  • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,	skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki  • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,  • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,  • rytmizuje łatwe teksty,  • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,	• zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki  • prawidłowo i samodzielnie oraz ze starannością gra na instrumencie melodycznym np. flecie większość melodii przewidzianych w programie nauczania,  • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,  • potrafi rytmizować teksty,  • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,	melodycznym np. flecie melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,  • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,  • zawsze zachowuje skupienie w czasie wykonywania i słuchania muzyki  • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,  • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą
21 / III	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.2, I.4.1 a, d, I.4.2 d, II.2.5, II.5.1, III.1						
22 / III	Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 a, c, I.4.2 a, b, e, II.3.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1						
23 / III	Balet i taniec klasyczny	I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 a, I.4.3, II.5.3, III.1, III.2, III.3						

24 / IV	Warsztat muzyczny	I.1.1, I.2.4, I.3.1, I.3.2, I.4.1, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1, III.2			<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,</li> <li>• prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne wymienione w wymaganiach ponadpodstawowych dla danej klasy</li> <li>• rozpoznaje i na ogół trafnie klasyfikuje instrumenty muzyczne</li> <li>• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, trafnie łączy ich z epoką lub stylem muzycznym</li> <li>• potrafi sformułować wypowiedź o słuchanym utworze muzycznym posługując się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru (o ile chór funkcjonuje w szkole)</li> <li>• jest bardzo aktywny muzycznie,</li> <li>• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, melodię na flet, akompaniament perkusyjny do piosenki.</li> </ul>
25 / IV	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.4.2, II.6, II.7, III.1						
26 / IV	Folk i country	I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.1.2, II.3.3, II.4.2						
27 / IV	Jazz, czyli wielka improwizacja	I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.3.3, II.4.2, III.1						
28 / V	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	I.1.1, I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.4.2, II.8, III.1						



29 / V	Warsztat muzyczny	I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, II.1.1, II.4.2						odpowiednim słownictwem	
30 / VI	Z muzyką dalej w świat	I.1.1, I.1.3, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.4, II.3.2, II.3.3, II.4.3, II.5.1, II.6, II.7, III.9							

Kryteria sukcesu – (wg wytycznych autorek programu „Lekcja Muzyki”)

1. **Śpiew:**
  - Poprawność muzyczna (rytm i melodia).
  - Poprawna realizacja tekstu piosenki (rytmicznie i dykcyjnie).
  - Ogólny wyraz artystyczny.
2. **Gra na instrumencie:**
  - Przygotowanie (czytanie nut, korzystanie z zapisu).
  - Poprawność muzyczna (rytm i melodia).
  - Płynność i technika gry.
  - Ogólny wyraz artystyczny.
3. **Wypowiedzi na temat utworów muzycznych:**
  - Znajomość podstawowych wiadomości i terminów muzycznych.
  - Zaangażowanie i postawa podczas słuchania.
  - Rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów.
  - Rozpoznawanie polskich tańców narodowych w słuchanych utworach.
  - Podstawowa wiedza o poznanych kompozytorach.
  - Wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (rysunek, opowiadanie, drama).
4. **Działania twórcze – wokalne i instrumentalne:**
  - Rytmizacja tekstów.
  - Improwizacja rytmiczna, melodyczna (wokalna i instrumentalna), ruchowa.
  - Umiejętność korzystania z wiadomości i umiejętności w zadaniach twórczych (np. korelacja działań muzyczno-plastycznych).
  - Tworzenie ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki (dobieranie efektów dźwiękowych).
  - Tworzenie prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. **Aktywność na lekcji i udział w zajęciach pozalekcyjnych:**
  - Aktywna postawa na lekcji może skutkować oceną dobrą lub bardzo dobrą. Za pozytywną aktywność stawiane są plusy, za negatywną aktywność minusy.
  - Wiedza i umiejętności wykraczające poza wymagania – ocena celująca.
  - Systematyczna praca w szkolnym zespole muzycznym lub chórze i udział w występach – ocena cząstkowa celująca w wadze „2”.
6. **Ocena za zeszyt przedmiotowy**
  - Estetyka ogólna.
  - Poprawność merytoryczna (notatki zgodne z treścią lekcji, zrozumiałe)
  - Systematyczność.

**Uwaga:** Ocena za zeszyt może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

Organizacja pracy i oceniana na lekcjach muzyki

Nauczycielka: Karolina Szurek

Na każdej lekcji należy:

- - Mieć zeszyt w pięciolinię
- - Mieć ołówek i gumkę
- - Pisać w zeszycie to, co na tablicy będzie zapisane NA BIAŁO
- - Korzystać z książki
- - mieć flet gdy jest to zapowiedziane
- - Uczestniczyć we wszystkich grupowych zadaniach (wspólne śpiewanie, granie, słuchanie, tańczenie itp.)

Za co są oceny:

- Za zadania muzyczne ( w każdym semestrze będzie 5 zadań muzycznych) czyli nauczenie się czegoś i zaliczenie (śpiew w grupie, gra na instrumencie, ew. taniec)
- Za zadania pisemne (karty pracy, pisanie prac na lekcji w zeszycie)
- Z kartkówek (zazwyczaj są zapowiedziane)
- Z aktywności na lekcji
- Z projektu artystycznego i występu

Za co można dostać plusa:

- Za zgłaszanie się na lekcji
- Za zrobienie na lekcji krótkiego ćwiczenia
- + + + to 5
- Każdy, kto uzbiera trzy piątki z plusów dostaje „gratis” szóstkę z aktywności

Za co dostaje się minusa:

- Za nierobienie notatki na lekcji
- Za hałasowanie (zakłócanie muzyki)
- Za brak fletu/instrumentu zapowiedzianego i potrzebnego do pracy na lekcji
- - - - to jedynka

Zadania muzyczne

Do zadań muzycznych będziemy ćwiczyć na lekcji, będzie też można umówić się na konsultacje – trening

Dodatkowe zasady:

- ❖ Za niewywiązanie się w terminie z zadania – wstawiam jedynkę.
- ❖ Kiedy uczeń poprawi lub uzupełni zadanie, to wstawiam nową ocenę, a jedynka nie znika tylko pozostaje z adnotacją „ocena sprzed poprawy”.
- ❖ Ocenę za zwykle zadania mają wagę „2” natomiast oceny sprzed poprawy mają wagę „1”.
- ❖ Czasami wstawiam wykrzyknik – jest to przypomnienie o zadaniu.
- ❖ Nie ma „zadań na 6”, bo za każdą rzecz zrobioną na 100% dostaje się szóstkę.
- ❖ Minus i plus się neutralizują.
- ❖ Uczeń, który zapomniał zeszytu, ma obowiązek notować na kartce i potem przenieść tę notatkę do zeszytu.