Szczegółowy przedmiotowy system oceniania do podręcznika *Słowa z uśmiechem* klasa 4

Elżbieta Dębska Klasa 4a i 4b – rok szkolny 2020/2021

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Rozdział I Przygody dnia codziennego					
„Do zobaczenia, wakacje... Wracamy do szkoły!”. René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Nowe przygody Mikołajka* (fragment)	• wymienia postacie z opowiadania • czyta ze zrozumieniem informacje o autorze oraz ilustratorze tekstu • formułuje obietnicę w formie zdania pojedynczego	• zna pojęcie *bohater* • podaje nazwisko autora oraz nazwisko ilustratora tekstu • formułuje obietnicę w formie wypowiedzenia złożonego	• wyjaśnia pojęcie *bohater* • podaje dodatkowe informacje o autorze tekstu • formułuje rady	• wskazuje głównego bohatera i określa jego rolę • wyjaśnia rolę autora tekstu oraz rolę ilustratora • formułuje rady, dbając o jednolitość stylistyczną wypowiedzi • używa we właściwym kontekście słowa *kreatywny*	• opisuje przedmioty, proponując twórcze i nietypowe podejście do ich funkcji

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Bohaterowie twoich lektur przedstawiają się – **rady dla mówiących**	• wypisuje formy powitania z tekstu • przedstawia się, podając podstawowe informacje o sobie	• cytuje słowa prezentacji z tekstu • przedstawia się w kilku zdaniach, podając bardziej szczegółowe informacje o sobie	• dopasowuje formy powitania i przedstawiania się do różnych sytuacji komunikacyjnych • opowiada o swoich zainteresowaniach	• omawia zasady grzeczności obowiązujące w sytuacji powitania i przedstawiania się • przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej	• objaśnia funkcję komunikacji niewerbalnej w sytuacji powitania • omawia sposoby powitania i przedstawiania się w różnych kręgach kulturowych
A, be, ce … uczę się. Zabawa literami. Alfabet	• zna kolejne litery alfabetu • układa wyrazy w kolejności alfabetycznej przy niewielkim wsparciu nauczyciela	• wymienia bezbłędnie kolejne litery alfabetu • układa samodzielnie wyrazy w kolejności alfabetycznej	• wymienia dwuznaki stosowane w polskim piśmie • wykorzystuje znajomość alfabetu do zadań praktycznych	• układa teksty ułatwiające zapamiętanie alfabetu • używa ze zrozumieniem terminów *pierwodruk*, *autograf*, *rękopis* • posługuje się związkiem frazeologicznym *być alfą i omegą* we właściwym kontekście	• swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat alfabetu w różnych sytuacjach problemowych

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Aby odróżnić literę od głoski, wystarczy choć trochę znać język polski. Głoska a litera	• zna pojęcia *głoska* i *litera* • dzieli wyrazy o prostej budowie na litery i głoski	• wymienia różnice między głoską a literą • dzieli wyrazy z dwuznakami na litery i głoski	• podaje przykłady wyrazów z dwuznakami • dzieli wyrazy ze spółgłoskami miękkimi i zmiękczonymi na litery i głoski	• podaje przykłady wyrazów o różnej liczbie liter i głosek • analizuje wpływ pojedynczych głosek na znaczenie słów	• swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat liter i głosek w różnych sytuacjach problemowych
Nasze fonetyczne troski… Samogłoski i spółgłoski	• wie, że głoski dzielą się na samogłoski i spółgłoski	• wymienia wszystkie samogłoski w języku polskim, odróżnia samogłoski od spółgłosek	• objaśnia różnicę w wymowie spółgłosek i samogłosek	• objaśnia funkcję samogłosek w tworzeniu wyrazów	• kreatywnie wykorzystuje wiedzę na temat samogłosek i spółgłosek w tworzeniu gier i zabaw językowych
„Co się może zdarzyć, gdy głowa pełna marzeń?” Joanna Kulmowa, *Marzenia*	• zna pojęcie *wers* • określa swój stosunek do szkoły • opowiada w kilku zdaniach o swoich marzeniach	• objaśnia pojęcie *wers* • określa stosunek osoby mówiącej do szkoły • opowiada, o czym można marzyć w szkole	• cytuje wersy wiersza • wymienia przyczyny niechęci osoby mówiącej do szkoły • cytuje fragmenty wiersza na temat wyglądu i zachowania marzeń z wiersza	• porównuje układ zapisu wiersza i prozy, wymienia różnice • objaśnia fragmenty tekstu o przenośnym znaczeniu • opisuje marzenie w sposób metaforyczny	• analizuje tekst na poziomie metaforycznym

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Pierwsza pomoc w szkolnych wypadkach”. Słownik ortograficzny	• korzysta ze słownika ortograficznego w celu poprawnego zapisu wyrazów	• analizuje budowę słownika ortograficznego	• analizuje sposób zapisu haseł w słowniku ortograficznym	• analizuje sposób zapisu skrótów oraz innych informacji w słowniku • korzysta ze słownika internetowego	• sprawnie posługuje się słownikiem ortograficznym, korzystając swobodnie ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji
„Dzieci listy piszą... zabawne potyczki z epistolografią”. **List – rady dla piszących** Grzegorz Kasdepke, *List* (fragment)	• prezentuje bohaterów opowiadania • czyta ze zrozumieniem rady dla piszących list tradycyjny i e-mail • pisze krótki, komunikatywny list tradycyjny oraz e-mail na dowolny temat	• opowiada krótko o najważniejszych zdarzeniach z opowiadania • omawia rady dla piszących list tradycyjny • pisze poprawny kompozycyjnie list tradycyjny oraz e-mail na zadany temat	• wymienia powody wzmożonej korespondencji listownej i e-mailowej • omawia rady dla piszących e-mail • pisze list tradycyjny oraz e-mail na zadany temat, uwzględnia wymogi formy wypowiedzi	• wyjaśnia przyczyny zachowania bohaterów • omawia zasady grzeczności stosowane w korespondencji • wskazuje różnice między listem tradycyjnym i e-mailem • pisze poprawne językowo, kompozycyjnie i stylistycznie listy w formie tradycyjnej i elektronicznej	• pisze poprawne językowo i konstrukcyjnie listy tradycyjne i elektroniczne cechujące się nietypowym, oryginalnym podejściem do tematu

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
I kłopoty sprawić może, lecz ćwiczenie ci pomoże. O różnych funkcjach głoski *i*	• wie, że *i* jest samogłoską, może tworzyć wyrazy, podaje przykłady tej funkcji	• wie, że *i* zmiękcza spółgłoski, podaje przykłady tej funkcji	• objaśnia, kiedy *i* oznacza samogłoskę, a kiedy jest znakiem miękkości, podaje przykłady tych funkcji	• podaje przykłady, kiedy *i* oznacza samogłoskę, a jednocześnie jest znakiem miękkości	• formułuje twórcze uwagi i przemyślane wskazówki ułatwiające innym uczniom zapamiętanie funkcji głoski *i*
Pa-lu-szek i głów-ka to szkol-na wy-mów-ka. O sylabach	• zna pojęcie *sylaba* • dzieli wyrazy na sylaby	• objaśnia pojęcie *sylaba* • wie, że ośrodkiem sylaby jest samogłoska	• zna zasady przenoszenia wyrazów do następnej linii	• poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii, dzieląc je na sylaby	• swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat podziału wyrazów na sylaby w różnych sytuacjach problemowych
„Igrzyska ortograficzne”. Pisownia wyrazów z *rz*	• dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *rz* w podanym zestawie ortogramów	• zna reguły pisowni *rz*	• stara się stosować reguły pisowni *rz* w podanym zestawie ortogramów	• poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz* w podanym zestawie ortogramów	• przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz*

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Co by tu jeszcze zrobić, koledzy, co by tu zrobić?”. Czasownik i jego znaczenia	• wymienia pytania, na które odpowiada czasownik • wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy	• rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy • rozpoznaje i tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika • rozpoznaje i tworzy formę czasu przeszłego czasownika	• wie, że czasownik nazywa czynności i stany • rozpoznaje i tworzy formę osoby czasownika • odmienia czasownik przez osoby	• odróżnia czynności od stanów • stosuje poprawne formy gramatyczne czasownika • stosuje świadomie formy czasu przeszłego i teraźniejszego czasownika w opowiadaniu	• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników
„O ekscentrykach przy okazji bezokolicznika”. Formy osobowe i nieosobowe czasownika	• wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej • podaje przykłady bezokoliczników	• rozróżnia czasowniki w formie osobowej i nieosobowej • wie, że wymawiane tak samo zakończenia *-ź́ć*, *-ś́ć* są zapisywane w różny sposób	• przekształca formę osobową czasownika na bezokolicznik i odwrotnie • zna i stosuje zasady pisowni *-ź́ć*, *-ś́ć*, *-ąć* w zakończeniach bezokolicznika	• dopasowuje czasowniki w bezokoliczniku do wybranych frazeologizmów • poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika	• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące osobowych i nieosobowych form czasowników

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Kłopotliwa wizyta z myszą w tle". Małgorzata Musierowicz, *Szósta klepka* (fragment)	• wymienia zapamiętanych bohaterów • opowiada krótko o głównym zdarzeniu w tekście • omawia zdarzenia przedstawione na ilustracjach	• wymienia wszystkich bohaterów tekstu • zna pojęcie *zdarzenie* • nadaje tytuły rysunkom	• określa rolę poszczególnych bohaterów w przygotowaniach do wizyty • objaśnia pojęcie *zdarzenie* • nadaje tytuły wszystkim rysunkom	• wyjaśnia przyczyny zdenerwowania państwa Żaków • objaśnia, w jaki sposób wybrane zdarzenie z tekstu wpłynęło na zmianę sytuacji bohaterów • nadaje jednorodne stylistycznie tytuły wszystkim rysunkom	• tworzy oryginalny pod względem treści i formy poradnik tematyczny

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Napisać plan ramowy? Z Pippi to frajda nie z tej ziemi! **Plan ramowy – rady dla piszących** Astrid Lindgren, *Pippi Pończoszanka* (fragment)	• czyta uważnie tekst • zna pojęcie *opis* • dopasowuje większość tytułów do odpowiadających fragmentów tekstu • przy wsparciu nauczyciela skraca większość wypowiedzi • czyta rady dla piszących plan ramowy • zapisuje plan ramowy odtwórczy uwzględniający większość zdarzeń	• formułuje pytania do tekstu • objaśnia pojęcie *opis* • dopasowuje wszystkie tytuły do odpowiadających im fragmentów tekstu • samodzielnie skraca większość wypowiedzi • zapisuje plan ramowy odtwórczy uwzględniający wszystkie zdarzenia	• cytuje fragmenty tekstu • wyszukuje elementy opisu w tekście • porządkuje większość podanych zdarzeń zgodnie z chronologią • samodzielnie skraca wszystkie wypowiedzi • zapisuje plan w formie wypowiedzeń bez czasownika	• ocenia prawdziwość twierdzeń dotyczących tekstu • opisuje elementy wyglądu bohaterki • porządkuje wszystkie podane zdarzenia zgodnie z chronologią • tworzy jednolite językowo wypowiedzi w różnych formach	• opisuje bohaterkę, wykorzystując informacje spoza tekstu, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe
„Dobry żart tynfa wart”. Pisownia wyrazów z *ż*	• dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ż* w podanym zestawie ortogramów	• zna reguły pisowni *ż*	• stara się stosować reguły pisowni *ż* w podanym zestawie ortogramów	• poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ż* w podanym zestawie ortogramów • poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ż*	• przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ż*

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Kto ma pilota, ten ma władzę. Maciej Wojtyszko, *Bolek i Lolek. Straszne skutki oglądania telewizji* (fragment) – **rady dla czytających**	• czyta tekst w sposób umożliwiający zrozumienie treści • wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu • formułuje krótką wypowiedź wyrażającą prośbę • wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z oglądaniem telewizji	• czyta poprawnie tekst, wyznacza granice zdań • czyta poprawnie wypowiedzi bohaterów tekstu, oddając ich uczucia i emocje • formułuje kulturalną wypowiedź wyrażającą prośbę • wypowiada się na temat zasad oglądania telewizji w swoim domu	• czyta płynnie tekst, zwraca uwagę na znaki interpunkcyjne, podkreśla głosem ważne słowa • porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora • formułuje wypowiedź wyrażającą prośbę i podaje jej uzasadnienie • ocenia, jak oglądanie telewizji wpłynęło na zachowanie bohaterów opowiadania	• czyta tekst, stosuje odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści • objaśnia pojęcie *dialog* i omawia sposób jego zapisu w tekście • dobiera przemyślane argumenty uzasadniające prośbę • objaśnia komizm sytuacji przedstawionej w opowiadaniu	• twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach informacje wyszukane w sieci
„Tańczę, śpiewam i maluję, czyli jak się relaksuję”. Czas teraźniejszy czasowników	• zna pojęcie *czas teraźniejszy czasownika* • używa *nie* z czasownikami w przeczeniach	• wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie teraźniejszym • zna regułę pisowni *nie* z czasownikami	• odmienia według wzoru czasowniki w czasie teraźniejszym przez osoby i liczby • stara się stosować reguły pisowni *nie* z czasownikami	• zapisuje poprawne formy gramatyczne czasowników w czasie teraźniejszym • zapisuje poprawnie *nie* z czasownikami	• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat czasu teraźniejszego czasowników • poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie teraźniejszym

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Nie dajmy się zaczarować telewizorom". Stanisław Grochowiak, *Telewizor*	• wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące wyobraźni • wypowiada się na temat wyobraźni na podstawie własnych doświadczeń • prezentuje w krótkiej wypowiedzi ulubiony program telewizyjny	• cytuje fragmenty wiersza dotyczący wyobraźni • wyszukuje w tekście konkretne rzeczy, ukazane w nietypowym kontekście • prezentuje ulubiony program, uzasadnia wybór	• podaje synonimy rzeczownika *wyobraźnia* • wymienia filmy przywołane w wierszu, nadaje im tytuły • wymienia korzyści i zagrożenia wynikające z oglądania telewizji	• wyjaśnia znaczenie słowa *wyobraźnia* • wybiera tezę najtrafniej oddającą sens wiersza • omawia w kontekście wiersza zagrożenia związane z oglądaniem telewizji	• wyraża własny punkt widzenia na temat programów telewizyjnych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
„Wehikułem czasu w…". Czas przeszły czasowników	• zna pojęcie *czas przeszły czasownika* • wie, że czasowniki w czasie przeszłym występują w różnych rodzajach	• wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie przeszłym • wie, że czasowniki w czasie przeszłym odmieniają się przez osoby, liczby i rodzaje	• odmienia czasowniki przez rodzaje • zapisuje poprawnie *nie* z czasownikami	• funkcjonalnie używa form czasu przeszłego w tekście • przekształca wypowiedzenia, stosując odpowiednie formy rodzaju czasownika	• wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie posiadaną wiedzę na temat czasu przeszłego czasowników • poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie przeszłym

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Tajemnica goni tajemnicę". Liliana Bardijewska, *Dom ośmiu tajemnic* (fragment)	• wymienia kolejne zdarzenia z tekstu • zna pojęcie *narrator* • wypowiada się na temat sposobu rozwiązywania sporów	• opowiada o zdarzeniach z tekstu • objaśnia pojęcie *narrator* • zna pojęcie *argument*	• określa precyzyjnie miejsca zdarzeń • objaśnia pojęcie *narracja* • objaśnia funkcję argumentu w wypowiedzi	• wykorzystuje informacje z przypisów w opowiadaniu o zdarzeniach • analizuje wiedzę narratora o zdarzeniach i bohaterze • formułuje wypowiedź zawierającą argumenty odwołujące się do doświadczenia ucznia	• wyszukuje w tekście informacje wyrażone pośrednio (ukryte) na temat stanu i uczuć bohatera • wyraża własny punkt widzenia na temat sposobu rozwiązywania sporów, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
„Czy wróżka prawdę ci powie?". Czas przyszły czasowników	• zna pojęcie *czas przyszły czasownika* • tworzy formy czasu przyszłego czasowników	• wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie przyszłym • wie, że czas przyszły ma formę prostą i formę złożoną • zapisuje poprawnie *nie* z czasownikami	• odmienia przez osoby i liczby czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej • wie, że czasownik może mieć tylko jedną z form czasu przyszłego: prostą lub złożoną	• odmienia czasowniki w czasie przyszłym przez rodzaje • stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników w czasie przyszłym	• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat czasu przyszłego czasowników

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Zobaczyć ducha”. Anna Onichimowska, *Duch starej kamienicy* (fragment)	• podaje najistotniejsze informacje o głównym bohaterze • określa czas i miejsce zdarzeń • wyodrębnia zdarzenia • zna pojęcie *świat przedstawiony*	• przedstawia głównego bohatera • wymienia na podstawie definicji elementy świata przedstawionego	• wyjaśnia, na czym polega odmienność bohatera • objaśnia pojęcie *świat przedstawiony* • zna pojęcie *fikcja literacka*	• pisze informację na temat bohatera do publikacji tematycznej • wyjaśnia funkcję autora i funkcję narratora • analizuje różnice między światem rzeczywistym a fikcją literacką	• twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach informacje wyszukane w internecie
„Latać każdy może - jeden lepiej, drugi …”. Janusz Christa *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (fragment)	• czyta ze zrozumieniem komiks • omawia elementy świata przedstawionego w utworze • czyta informacje na temat komiksu • tworzy jeden rysunek komiksowy	• omawia sposób zapisu wypowiedzi i myśli bohaterów komiksu • wskazuje konsekwencje zdarzeń • podaje najważniejsze informacje o historii polskiego komiksu	• wskazuje słowa narratora oraz określa sposób oddania ruchu postaci w komiksie • omawia reakcje bohaterów na niespodziewane zdarzenie • uzupełnia zdanie definiujące komiks • tworzy prosty komiks na podstawie lektury	• uzasadnia przyczyny zapisu niektórych wyrazów wielkimi literami • prezentuje humorystyczne elementy opowieści, określa typ komizmu • prezentuje informacje na temat popularnych serii komiksowych	• tworzy komiks cechujący się ciekawym ujęciem tematu i bogactwem środków charakterystycznych dla tego tekstu kultury

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Przygody są po to, by o nich opowiadać”. **Opowiadanie odtwórcze – rady dla piszących**	• czyta rady dla piszących opowiadanie • zna kompozycję opowiadania • zna pojęcie *akapit* • przy wsparciu nauczyciela pisze krótkie opowiadanie odtwórcze	• zna określenia czasu charakterystyczne dla różnych części kompozycyjnych opowiadania • omawia informacje zamieszczone w kolejnych akapitach tekstu • pisze krótkie opowiadanie odtwórcze, korzystając z rad dla opowiadających	• zna funkcję związków przyczynowo-skutkowych w opowiadaniu • rozumie funkcję akapitu w tekście • pisze rozbudowane opowiadanie odtwórcze	• dostrzega wpływ środków językowych na narrację • konsekwentnie stosuje podział na akapity w swojej wypowiedzi • pisze poprawne językowo i kompozycyjnie opowiadanie odtwórcze	• pisze bezbłędne językowo opowiadanie – oryginalne pod względem treści i stylu

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Rozdział II Świąteczne nastroje					
„Rodzinny detektyw na tropie". Jan Twardowski, *Nowe patyki i patyczki* (fragment)	• stosuje podstawowe słownictwo nazywające pokrewieństwo • zna pojęcie *zdrobnienie* • przedstawia w uproszczonej formie graficzny obraz historii swojej rodziny	• tworzy zdrobnienie od podstawowej formy imienia • wykonuje schematyczne, niezbyt rozbudowane drzewo genealogiczne	• sporządza listę członków bliższej i dalszej rodziny bohatera • podaje przykłady zdrobnień innych niż imiona • wykonuje rozbudowane drzewo genealogiczne	• prezentuje rodzinę bohatera opowiadania, używając w poprawnym kontekście różnych słów określających pokrewieństwo • tworzy różne zdrobnienia jednej formy imienia • wykonuje drzewo genealogiczne uzupełnione rysunkami lub zdjęciami członków swojej rodziny	• wykonuje oryginalne pod względem formy drzewo genealogiczne, zawierające ciekawe rozwiązania graficzne
„Kto i co się schowało na zdjęciu, które przetrwało?". Rzeczownik i jego znaczenia	• zna pojęcie *rzeczownik*	• wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik • podaje rzeczowniki nazywające osoby o przeciwstawnych cechach	• rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy • podaje różne znaczenia tego samego rzeczownika	• wyróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika • stosuje synonimy	• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące rzeczownika i jego znaczenia

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Wpadam do Soplicowa jak w centrum polszczyzny, tam się człowiek napije, nadysze ojczyzny". Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (fragment)	• czyta z uwagą zamieszczony w podręczniku fragment *Pana Tadeusza* • wyszukuje informacje na temat czasu powstania wskazanych dzieł malarskich	• nadaje tytuł fragmentowi utworu • wypowiada się na temat bohaterów historycznych w utworze	• opowiada o zdarzeniach z punktu widzenia bohatera tekstu • wypowiada się na temat dzieł malarskich w odniesieniu do treści tekstu literackiego	• objaśnia pojęcie *epopeja narodowa* w odniesieniu do omawianego tekstu • opisuje bohatera, wykorzystując funkcjonalnie informacje z tekstu	• tworzy opowiadanie zainspirowane treścią utworu, twórczo wykorzystując informacje z tekstu oraz inny źródeł
„Skarby wyciągnięte z lamusa". **Opis przedmiotu – rady dla piszących**	• zna kompozycję opisu przedmiotu • przy wsparciu nauczyciela tworzy krótki opis przedmiotu	• używa ze świadomością celu określeń opisujących przedmioty • tworzy krótki opis przedmiotu, korzystając z rad dla opisujących przedmioty	• używa ze świadomością celu wyrazów bliskoznacznych oraz określeń wartościujących • tworzy opis przedmiotu, używając różnorodnych środków językowych	• tworzy poprawny językowo i kompozycyjnie opis przedmiotu	• tworzy bezbłędny językowo opis przedmiotu – oryginalny pod względem treści i stylu
„W szkolnej bibliotece szukam w kartotece...". Liczba i rodzaj rzeczownika	• zna pojęcie liczby i rodzaju rzeczownika • dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie* z rzeczownikami	• rozpoznaje rodzaj rzeczownika na podstawie zaimków wskazujących • zna regułę pisowni *nie* z rzeczownikami	• zna zasadę, że rzeczowniki mają przypisany rodzaj i nie odmieniają się przez rodzaje • stara się stosować regułę pisowni *nie* z rzeczownikami	• tworzy samodzielnie formy podstawowe rzeczownika w celu określenia rodzaju • zapisuje poprawnie *nie* z rzeczownikami	• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące liczby i rodzaju rzeczownika

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Mieć szerokie horyzonty”. Rzeczowniki własne i pospolite	• wie, że rzeczowniki dzielą się na własne i pospolite • zna reguły pisowni rzeczowników własnych i pospolitych	• wskazuje rzeczowniki własne • zapisuje imiona ludzi, zwierząt i miejsc wielką literą	• odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych • stara się stosować reguły pisowni rzeczowników własnych i pospolitych w podanym zestawie ortogramów	• odróżnia poszczególne kategorie rzeczowników własnych i pospolitych • zapisuje poprawnie rzeczowniki własne i pospolite w podanym zestawie ortogramów	• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat rzeczowników własnych i pospolitych
„Uczucia w biało-czerwonych barwach”. Władysław Bełza, *Katechizm dziecka polskiego (Kto ty jesteś?…)*	• czyta z uwagą wiersz • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie • wyszukuje wskazane informacje w słowniku ortograficznym • opisuje precyzyjnie polskie symbole narodowe	• określa temat utworu • wykorzystuje informacje o historii Polski w analizie utworu poetyckiego • objaśnia reguły pisowni wyrazu *ojczyzna* • opisuje polskie symbole narodowe	• określa uczucia i emocje wyrażane przez osobę mówiącą • wyszukuje informacje z tekstu wyrażone wprost i pośrednio • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat reguł pisowni wyrazu *ojczyzna* • opisuje polskie symbole narodowe	• objaśnia znaczenie epitetu, odwołując się do treści utworu • analizuje ilustracyjny charakter dzieła malarskiego • wyraża opinię, uzasadniając swoje stanowisko • opisuje precyzyjnie polskie symbole narodowe	• interpretuje treść utworu, odwołując się do kontekstów aksjologicznych

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Dziwne stworzenie w znajome przemienię". Przymiotnik i jego znaczenia	• zna pojęcie *przymiotnik*	• wie, na jakie pytania odpowiada przymiotnik	• rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy	• dostrzega stylistyczną funkcję przymiotników	• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące przymiotnika i jego znaczenia • opisuje postacie literackie, wykorzystując dodatkową wiedzę na ich temat, stosując funkcjonalnie różne przymiotniki
„Ciepłe dni w kolorze śliwkowym". Liczba i rodzaj przymiotnika	• zna kategorie liczby i rodzaju przymiotnika • dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie* z przymiotnikami	• odmienia przymiotnik przez liczby i rodzaje • zna regułę pisowni *nie* z przymiotnikami	• dopasowuje formę przymiotnika do formy rzeczownika • stara się stosować regułę pisowni *nie* z przymiotnikami	• tworzy poprawne formy rodzajowe w liczbie mnogiej przymiotnika • zapisuje poprawnie *nie* z przymiotnikami	• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące liczby i rodzaju przymiotnika

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Dźwięki i słowa serce najbliższe". Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*	• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyszukuje w podręczniku informacje o autorze słów *Mazurka Dąbrowskiego* oraz dacie ustanowienia tego utworu hymnem państwowym • zna pojęcie *hymn narodowy* • cytuje powtarzające się fragmenty hymnu • zna pojęcia *zwrotka* • recytuje z pamięci fragmenty *Mazurka Dąbrowskiego*	• wymienia postacie historyczne przywołane w tekście • podaje informacje o okolicznościach powstania *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech* • objaśnia pojęcie *hymn narodowy* • zna pojęcie *refren* • objaśnia pojęcie *zwrotka* na podstawie tekstu • recytuje z pamięci tekst *Mazurka Dąbrowskiego* • korzysta z przypisów podczas lektury hymnu	• podaje kilka informacji na temat postaci historycznych z hymnu • wskazuje osobę mówiącą i uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do tekstu oraz informacji w podręczniku • wymienia zasady zachowania się podczas słuchania lub wykonywania hymnu • objaśnia pojęcie *refren* • dostrzega rytmotwórczą funkcję zwrotki • artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji	• wie, co łączy postacie historyczne przywołane w tekście hymnu • określa sytuację podmiotu lirycznego • wymienia okoliczności, w których wykonywany jest hymn państwowy • podaje wartości, które zostały przekazane w refrenie hymnu państwowego • podejmuje próby głosowej interpretacji recytowanego tekstu	• analizuje i interpretuje tekst hymnu, posługując się swobodnie kontekstem historycznym

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Niezręcznie postąpili, błąd szybko naprawili". Przysłówek i jego znaczenia	• zna pojęcie *przysłówek* • wie, że większość przysłówków pochodzi od przymiotników • dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie* z przysłówkami	• wie, na jakie pytania odpowiada przysłówek • tworzy przysłówki od przymiotników • zna reguły pisowni *nie* z przysłówkami	• rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy • odróżnia przysłówki pochodzące i niepochodzące od przymiotników • stosuje reguły pisowni *nie* z przysłówkami	• określa funkcje przysłówka • używa odpowiednich przysłówków do objaśniania znaczeń frazeologizmów • zapisuje poprawnie *nie* z przysłówkami	• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące przysłówka i jego znaczenia
„Człowiek żyje tak długo, jak długo trwa pamięć o nim". Czesław Janczarski, *Kamienna płyta* Helena Bechlerowa, *Święto Zmarłych*	• czyta z uwagą wiersze • zna pojęcie *osoba mówiąca w wierszu* • przy wsparciu nauczyciela opisuje nagrobek pisarza, przedstawiony na ilustracji	• wskazuje w wierszu słowa związane ze świętem Wszystkich Świętych • objaśnia pojęcie *osoba mówiąca w wierszu* • wyszukuje informacje o zabytkowej nekropolii	• opisuje miejsce przywołane w wierszu • wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu • objaśnia reguły dotyczące pisowni słowa cmentarz	• wypowiada się na temat treści wierszy, używając słów *pamięć*, *bohaterstwo* • analizuje różnicę w sposobie wypowiedzi podmiotu lirycznego w obu wierszach • ze zrozumieniem i we właściwym kontekście używa nazwy *nekropolia*	• w sposób dojrzały i przemyślany wypowiada się na temat wartości w przywołanych wierszach

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Nadszedł wieczór andrzejkowy. Kto na wróżby jest gotowy?” Pisownia wyrazów z *ó*	• dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ó* w podanym zestawie ortogramów	• zna reguły pisowni *ó*	• stara się stosować reguły pisowni *ó* w podanym zestawie ortogramów	• poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* w podanym zestawie ortogramów	• przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó*
„Skrzydlata kawaleria”. Kazimierz Szymeczko, *A to historia! Opowiadania z dziejów Polski* (fragment)	• określa temat opowiadania • zna pojęcie *geneza* • opisuje sytuacje przedstawione na obrazach • zna pojęcie *anegdota*	• wyszukuje wskazane informacje na mapie • ustala kolejność zdarzeń przywołanych w tekście • opisuje wygląd husarza, korzystając z różnych źródeł informacji • objaśnia znaczenie przydomka	• uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do tekstu • objaśnia pojęcie *geneza* • opowiada o zdarzeniach, wchodząc w rolę fikcyjnej postaci • wyciąga wnioski na temat skutków zdarzeń • objaśnia treść anegdoty	• omawia miejsce i okoliczności zdarzeń na podstawie tekstu i mapy historycznej • podaje wyrazy bliskoznaczne do słowa *geneza* • rozpoznaje emocje wyrażone za pomocą różnych form ekspresji malarskiej	• analizuje i interpretuje tekst, odwołując się swobodnie do kontekstu historycznego i kulturowego

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Kuchenne szaleństwa babci Urszuli". Pisownia wyrazów z *u*	• dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *u* w podanym zestawie ortogramów	• zna reguły pisowni *u*	• stara się stosować reguły pisowni *u* w podanym zestawie ortogramów	• poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *u* w podanym zestawie ortogramów	• przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *u*
„Wielkie marzenia o małym psie". Grzegorz Kasdepke, *Rózga* (fragment)	• przedstawia krótko głównego bohatera opowiadania • wyjaśnia, co bohater musiał zrobić, aby dostać psa	• przedstawia innych bohaterów • opowiada o spacerach głównego bohatera • zna pojęcie *obrazowanie realistyczne*	• pisze krótką informację o bohaterze w jego imieniu • zapisuje najważniejsze szczegóły dotyczące spacerów bohatera • objaśnia pojęcie *obrazowanie realistyczne*	• opisuje przeżycia bohatera związane z nietypowym prezentem, ocenia prezent • odwołuje się do przykładów z tekstu, objaśniając pojęcie *obrazowanie realistyczne*	• przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi
„Ortograficzne upominki". Pisownia wyrazów z *ó* i *u*	• wyszukuje wyrazy z *ó* i *u* w podanym zestawie wyrazów • korzysta ze słownika ortograficznego	• zapisuje wyrazy na mapie mentalnej utrwalającej reguły pisowni *ó* i *u*	• zapisuje poprawnie większość wyrazów z *ó* i *u* w podanym zestawie ortogramów	• zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ó* i *u* w podanym zestawie ortogramów	• przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* oraz *u*

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Radość świętowania”. Teofil Lenartowicz, *Mizerna cicha* (fragment)	• zna pojęcie *kolęda* • czyta ze zrozumieniem informację o szopkach krakowskich • nazywa emocje związane z lekturą tekstu	• objaśnia termin *kolęda* w odniesieniu do tekstu Lenartowicza • ocenia funkcję ilustracji • opowiada o tradycjach i zwyczajach bożonarodzeniowych obchodzonych w rodzinie	• zestawia przeciwstawne określenia z tekstu kolędy • porównuje tekst literacki z innym tekstem kultury • komentuje informacje na temat wierzeń dotyczących nocy wigilijnej	• uzasadnia użycie przeciwstawnych określeń w tekście kolędy • wymienia dodatkowe elementy do wzbogacenia szopki • tworzy rozbudowane opowiadanie związane tematycznie z Bożym Narodzeniem	• tworzy opowieść – oryginalną pod względem treści, formy języka i stylu

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Gdy ze starym spotyka się Nowy Rok". Ludwik Jerzy Kern, *Bajka o Starym i Nowym Roku*	• wymienia sukces odniesiony w mijającym roku • wymienia bohaterów wiersza • zna pojęcie *przysłowie* • czyta informacje na temat pisowni świąt, dni świątecznych, obrzędów, zabaw i zwyczajów • zapisuje poprawnie jednym sposobem datę dzienną	• opowiada o sukcesie odniesionym w odchodzącym roku • przedstawia okoliczności spotkania Starego i Nowego Roku z wiersza • objaśnia pojęcie *przysłowie*, odwołuje się do jednego wybranego przykładu • zapisuje poprawnie nazwy święta, zwyczaju i zabawy • zapisuje poprawnie dwoma sposobami datę dzienną	• opowiada o sposobach świętowania przyjścia Nowego Roku • opisuje bohaterów wiersza • analizuje treść przysłów • zapisuje nazwy podanych świąt, zwyczajów i zabaw, dopasowuje do nich daty • zapisuje poprawnie różne daty trzema sposobami	• podsumowuje mijający rok, analizując osiągnięcia i nabyte doświadczenia • konstruuje pytania kierowane do bohaterów wiersza • podaje przykłady kilku przysłów • omawia różnice w sposobach zapisu dat	• tworzy logiczną wypowiedź ustną o charakterze podsumowującym, dbając o poprawność językową, odpowiednią kompozycję i bogate słownictwo

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Niech spełnią się życzenia”. **Życzenia – rady dla piszących**	• czyta informacje o historii kartki pocztowej • czyta rady dla piszących życzenia • przy wsparciu nauczyciela pisze treść życzeń	• wypowiada się na temat preferowanego sposobu składania życzeń • pisze życzenia, korzystając z rad dla piszących życzenia	• proponuje nazwy dla e-kartek • projektuje kartkę noworoczną wraz z życzeniami	• tłumaczy tekst życzeń na język ogólnopolski • zapisuje bezbłędnie życzenia na zaprojektowanej samodzielnie kartce noworocznej	• pisze bezbłędne językowo oraz formalnie życzenia – oryginalne pod względem treści i stylu
Rozdział III Marzenia zwykłe i niezwykłe					
„Podjąć wyzwanie”. Wilhelm Grimm, Jacob Grimm, *Królowa pszczół* (fragment)	• opowiada o emocjach towarzyszących lekturze baśni • czyta uważnie notkę biograficzną o braciach Grimm, • wymienia bohaterów zdarzeń • zna pojęcie *wydarzenie fantastyczne* • zna pojęcie *postać fantastyczna*	• podaje tytuły kilku baśni braci Grimm • określa powody podróży starszych braci oraz Głuptaska • objaśnia pojęcie *wydarzenie fantastyczne* • objaśnia pojęcie *postać fantastyczna*	• podaje kilka faktów z życia braci Grimm • ocenia zachowanie braci oraz Głuptaska w drodze do zamku • wskazuje przykłady postaci i zdarzeń fantastycznych w utworze • określa, na czym polega szczęśliwe zakończenie baśni	• opowiada o życiu i twórczość braci Grimm • wymienia cechy bohatera • podaje przykłady postaci i wydarzeń fantastycznych w innych utworach literackich • podaje przykłady postaci fantastycznych z poznanych utworów literackich	• formułuje ocenę moralną bohatera, odwołując się do uniwersalnych wartości etycznych

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Do szczęścia trzeba niewiele…, gdy się zgubi pantofelek” Charles Perrault, *Kopciuszek, czyli pantofelek z popieliczki*	• prezentuje bohaterów baśni • wymienia wyrazy przeciwstawne do słów *dobro*, *skromność*, *pracowitość* • nazywa emocje przeżywane przez bohaterkę • wie, że obecność przesłania jest jedną z cech baśni • rozpoznaje baśniowe rekwizyty	• opowiada o życiu bohaterki • zna pojęcie *kontrast* • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio na temat przyczyn zdarzenia • objaśnia pojęcie *przesłanie* w odniesieniu do baśni o Kopciuszku • opowiada o zdarzeniach związanych z obecnością baśniowych rekwizytów	• opisuje i ocenia zachowanie członków rodziny wobec tytułowej bohaterki • objaśnia pojęcie *kontrast* • tworzy wypowiedź w formie zaproszenia • charakteryzuje bohaterkę, używając właściwego związku wyrazowego • szczegółowo analizuje informacje umieszczone na plakatach teatralnych	• zestawia cechy bohaterek, ukazując przeciwieństwa ich charakterów i zachowania • używa słowa *kontrast*, omawiając wygląd postaci z widowiska baletowego • stosuje różne formy ekspresji wygłaszając mowę, w imieniu baśniowej postaci • formułuje na podstawie wierszowanych morałów przesłanie baśni • wyraża opinię, uzasadniając swoje stanowisko	• wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze • tworzy oryginalną pod względem treści, uwspółcześnioną wersję baśni
„O bohaterach przy harcerskim ognisku”. Pisownia wyrazów z *h*	• dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *h* w podanym zestawie ortogramów	• zna reguły pisowni *h*	• stara się stosować reguły pisowni *h* w podanym zestawie ortogramów	• poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *h* w podanym zestawie ortogramów	• przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *h*

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Baśniowy przepis na supermana". Kazimierz Władysław Wójcicki, *O Waligórze i Wyrwidębie*	• wymienia imiona głównych bohaterów, wyjaśnia, dlaczego tak zostali nazwani • wyjaśnia pochodzenie magicznych rekwizytów • cytuje ogłoszenie króla o nagrodzie za zabicie smoka • wymienia dowolny motyw powtarzający się w różnych baśniach	• prezentuje bohaterów, omawia ich pochodzenie i źródło niezwykłej siły • cytuje fragment prezentujący właściwości magicznych trzewiczków • podaje kilka określeń smoka • wymienia *zdarzenie*, *postać*, *przedmiot* jako powtarzające się elementy świata przedstawionego w różnych utworach	• wymienia innych siłaczy – bohaterów literackich i filmowych • wyjaśnia, w jaki sposób bracia wykorzystali moc trzewiczków • opowiada o walce braci ze smokiem • zna pojęcie *motyw wędrowny,* podaje przykład motywu wędrownego	• opowiada o wyczynach wybranego bohatera filmowego • wymienia inny magiczny rekwizyt baśniowy • wymyśla sposób pokonania komputerowego smoka • objaśnia na przykładach pojęcie *motyw wędrowny* • projektuje grę planszową nawiązującą do świata przedstawionego utworu	• twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach różne konteksty kulturowe dotyczące baśniowych zdarzeń, miejsc i bohaterów
„Strach ma wielkie oczy". Pisownia wyrazów z *ch*	• dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ch* w podanym zestawie ortogramów	• zna reguły pisowni *ch*	• stara się stosować reguły pisowni *ch* w podanym zestawie ortogramów	• poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ch* w podanym zestawie ortogramów	• przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ch*

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Chciwemu i pół świata mało” Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce*	• czyta uważnie i analizuje tekst baśni oraz informacje z przypisów • opisuje i ocenia zachowanie rybaka oraz jego żony • zna pojęcie *obrazowanie fantastyczne* • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach • czyta wypowiedzi bohaterów	• tworzy plan odtwórczy tekstu • określa motywy postępowania żony rybaka • objaśnia pojęcie *obrazowanie fantastyczne* • wyszukuje właściwe fragmenty tekstu • analizuje wypowiedzi bohaterów pod kątem złamania zasad etykiety językowej	• wykorzystuje wiedzę na temat fikcji literackiej w analizie świata przedstawionego utworu • objaśnia treść przysłowia w kontekście omawianej historii • formułuje przesłanie baśnie • odczytuje tekst poprzez przekład intersemiotyczny • formułuje wniosek na temat szacunku dla odbiorcy wyrażanego poprzez formę językową	• objaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • wyraża przemyślany sąd o żonie rybaka i jej postępowaniu • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat cech baśni w analizie tekstu • interpretuje przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego utworu • formułuje przemyślane rady na temat kultury wypowiedzi	• wyraża refleksję na temat wartości materialnych i niematerialnych w kontekście omawianej historii

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Proszę o ciszę! Baśń się tworzy”. Grzegorz Ptak, *Oto moja baśń* – cykl obrazów	• wypowiada się na temat serii obrazów • porządkuje obrazy w ustalonej przez siebie kolejności • wymienia kilka cech baśni	• nadaje postaciom na obrazach imiona • tytułuje każdy obraz • wymienia większość cech baśni	• wybiera postaci kontrastowe • układa plan opowieści na podstawie obrazów • objaśnia cechy baśni	• przypisuje nadzwyczajne umiejętności postaci fantastycznej • zapisuje plan opowieści w jednolitej formie • wykorzystuje wiedzę o cechach baśni w pracy redakcyjnej inspirowanej obrazami	• tworzy oryginalną pod względem treści i stylu baśń inspirowaną serią obrazów
„Czy to bajka, czy nie bajka? Myślcie sobie, jak tam chcecie…”. O różnych wypowiedzeniach i intencjach mówiącego	• zna pojęcie *wypowiedzenie* • rozpoznaje wybrane intencje wypowiedzi	• objaśnia pojęcie *wypowiedzenie* • stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące w zależności od celu wypowiedzi	• wskazuje, czym charakteryzuje się wypowiedzenie • tworzy wypowiedzenia pytające dotyczące najważniejszych treści tekstu	• omawia cechy charakterystyczne wypowiedzenia, odwołując się do przykładów • stosuje różne typy wypowiedzeń w funkcji impresywnej	• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń w celu precyzyjnego wyrażania intencji wypowiedzi

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Gorące serca dwa”. Hans Christian Andersen, *Dzielny ołowiany żołnierz*	• czyta uważnie notatkę biograficzną o Hansie Christianie Andersenie • zna pojęcie *uosobienie* • opowiada o ulubionej baśni	• podaje szczegóły dotyczące wyglądu bohaterów • objaśnia pojęcie *uosobienie* • wymienia postać, która stanęła na drodze żołnierza i tancerki • przedstawia w formie pantomimy scenę z ulubionej baśni Hansa Christiana Andersena	• prezentuje w krótkiej wypowiedzi życie i twórczość Hansa Christiana Andersena • podaje przykłady uosobienia z tekstu • określa motywy działania diabełka, opowiada o kolejnych zdarzeniach oddalających od siebie dwoje bohaterów • pisze opowiadanie z udziałem postaci z baśni Andersena	• wymienia wszystkie postacie z utworu mające ludzkie właściwości • używa pojęcia *uosobienie* w wypowiedzi dotyczącej bohaterów baśni • wyjaśnia znaczenie powiedzenia: *miłość aż po grób*, wskazuje znak tej miłości w baśni • pisze poprawne językowo, kompozycyjnie i ortograficznie opowiadanie z udziałem baśniowych bohaterów	• na podstawie analizy dzieła formułuje wnioski o charakterze ogólnym, dotyczące natury świata i człowieka • twórczo wykorzystuje w swoich tekstach informacje wyszukane w sieci
„Koniec i kropka – rzekło zdanie”. Znaki interpunkcyjne	• stosuje kropkę na końcu wypowiedzeń oznajmujących • stosuje znak zapytania na końcu wypowiedzeń pytających	• stosuje kropkę na końcu wypowiedzeń rozkazujących • zna pojęcie *wypowiedzenie wykrzyknikowe*	• stosuje poprawnie wykrzyknik na końcu wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących dla wyrażenia emocji	• stosuje poprawnie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń	• twórczo wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wiedzę na temat funkcji znaków interpunkcyjnych na końcu wypowiedzeń

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Ach, co to będzie za bal! Książę rozsyła zaproszenia”. **Zaproszenie – rady dla piszących**	• wskazuje nadawcę i odbiorcę zaproszenia • czyta teksty zaproszeń wysłanych przez różnych baśniowych bohaterów • czyta rady dla piszących zaproszenie zamieszczone w podręczniku • przy wsparciu nauczyciela pisze jedno zaproszenie	• określa okazję z jakiej wysłano zaproszenie • rozpoznaje baśniowych bohaterów w jednym z zaproszeń • pisze zaproszenie, korzystając z rad dla piszących zaproszenie	• używa w poprawnym kontekście różnych wyrazów i związków wyrazowych związanych ze słowem *zapraszać* • ocenia kompletność informacji w zaproszeniu • projektuje kartę zaproszenia, zapisuje tekst zaproszenia	• odróżnia oficjalny i nieoficjalny charakter zaproszenia • zapisuje bezbłędnie tekst zaproszenia na zaprojektowanej samodzielnie karcie	• pisze bezbłędne językowo oraz formalnie zaproszenie – oryginalne pod względem treści i stylu
„Kto hałasuje w teatralnych garderobach?”. Pisownia wyrazów z *h* i *ch*	• wyszukuje wyrazy z *h* i *ch* w podanym zestawie wyrazów • korzysta ze słownika ortograficznego	• zapisuje wyrazy na mapie mentalnej utrwalającej reguły pisowni *h* i *ch*	• zapisuje poprawnie większość wyrazów z *h* i *ch* w podanym zestawie ortogramów	• zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *h* i *ch* w podanym zestawie ortogramów	• przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *h* oraz *ch*

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Groch z kapustą, czyli baśnie na wesoło”. Bohdan Butenko, *Jaś i Małgosia* (fragment)	• wymienia najważniejsze postacie z opowiadania • opowiada o przygodzie Jasia i Małgosi z utworu Bohdana Butenki • wyraża opinię na temat opowieści o Jasiu i Małgosi	• wymienia wszystkich bohaterów opowiadania • wskazuje fragmenty opowiadania zgodne z powszechnie znaną wersją baśni • uzasadnia swój punkt widzenia na temat opowiadania	• przyporządkowuje bohaterów opowiadania do różnych baśni, z których oni pochodzą • wyjaśnia, na czym polegają zmiany wprowadzone przez autora do treści baśni o Jasiu i Małgosi • wymienia elementy zabawne w opowiadaniu	• porównuje postacie z opowiadania z ich literackimi pierwowzorami • analizuje fragmenty, w których narrator wypowiada się na temat tworzenia baśni • tworzy dalszy ciąg opowiadania utrzymany w konwencji gry literackiej	• wyraża własny punkt widzenia na temat tekstu literackiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska • tworzy oryginalne pod względem formy i treści opowiadanie utrzymane w konwencji gry literackiej
„W pałacowych komnatach…”. Zdania i równoważniki zdań	• zna pojęcie *zdanie* • zna pojęcie *wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika* • tworzy zdania według wzoru	• objaśnia pojęcie *zdanie* • objaśnia pojęcie *wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika* • zna pojęcie *równoważnik zdania* • tworzy wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika według wzoru	• rozpoznaje w tekście zdania i wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika • objaśnia pojęcie *równoważnik zdania* • przekształca wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika na zdania i odwrotnie	• rozpoznaje w tekście równoważnik zdania • stosuje wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika w zapisie planu opowieści	• świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdania i jego równoważnika w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Mówisz i masz – magia czerwonego krzesła”. Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo* (fragment)	• wymienia bohaterów zdarzeń • opowiada o jednym życzeniu spełnionym przez czerwone krzesło • przypomina kilka cech baśni	• określa czas i miejsce zdarzeń • wymienia wszystkie życzenia spełnione przez czerwone krzesło • wymienia cechę baśni, którą można znaleźć w tekście	• sporządza plan wydarzeń • wymienia wszystkie cechy baśni występujące w tekście Andrzeja Maleszki	• określa przyczyny i skutki zdarzeń • uzasadnia, że wydarzenia fantastyczne rozgrywają się współcześnie	• tworzy poprawny językowo, oryginalny pod względem treści i stylu opis przedmiotu
„Zgubiłem, kupię, zamienię… Napisz zatem ogłoszenie!”. **Ogłoszenie – rady dla piszących**	• czyta z uwagą ogłoszenia • rozpoznaje baśniowe rekwizyty na zdjęciach • czyta rady dla piszących ogłoszenie • przy wsparciu nauczyciela pisze ogłoszenie	• określa baśniowe rekwizyty odpowiednimi przymiotnikami • tworzy ogłoszenie, korzystając z rad dla piszących ogłoszenie	• przyporządkowuje rekwizyty do właściwych baśni • formułuje pytania dotyczące treści ogłoszeń	• ocenia kompletność informacji w ogłoszeniach • pisze ogłoszenie charakteryzujące się zwięzłością i poprawnością formy	• formułuje twórcze uwagi i przemyślane wskazówki ułatwiające innym uczniom pracę redakcyjną

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Ważny jestem niesłychanie…". Podmiot i orzeczenie – związek główny w zdaniu	• zna pojęcie *orzeczenie* • zna pojęcie *podmiot* • posługuje się terminami *podmiot*, *orzeczenie*	• objaśnia pojęcie *orzeczenie* • objaśnia pojęcie *podmiot*	• rozpoznaje w zdaniu orzeczenie • rozpoznaje w zdaniu podmiot • wyodrębnia związek główny w zdaniu	• tworzy poprawne związki główne w swoich wypowiedziach • tworzy wypowiedzenia, w których informację o podmiocie przekazuje forma orzeczenia	• twórczo wykorzystuje wiedzę na temat orzeczenia i podmiotu oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniu • funkcjonalnie stosuje synonimiczne rzeczowniki w funkcji podmiotu
„Bale, maskarady i inne karnawałowe niezwykłości". Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy	• dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie* w podanym zestawie ortogramów	• zna reguły pisowni *nie* z czasownikiem, rzeczownikiem, przymiotnikiem, przysłówkiem	• stara się stosować reguły pisowni *nie* z czasownikiem, rzeczownikiem, przymiotnikiem, przysłówkiem w podanym zestawie ortogramów	• poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *nie* w podanym zestawie ortogramów	• przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *nie*

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Zasięgnąć języka…”. Zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	• zna pojęcie *zdanie pojedyncze nierozwinięte* • zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte* • wie, że zdanie pojedyncze zawiera jedno orzeczenie	• objaśnia pojęcie *zdanie pojedyncze nierozwinięte* • zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte* • objaśnia budowę zdania pojedynczego • rozpoznaje określenia podmiotu i orzeczenia	• rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i zdanie pojedyncze nierozwinięte • formułuje pytania, na które odpowiadają określenia	• tworzy zdanie pojedyncze rozwinięte i zdanie pojedyncze nierozwinięte • odróżnia zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte • świadomie rozwija zdanie w celu wzbogacenia treści wypowiedzenia	• świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych w dłuższych wypowiedziach ustnych i pisemnych

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Rozdział IV Karuzela z uczuciami					
Bądź mądry, pisz wiersze… O poezji i poezjowaniu". Joanna Kulmowa, *Moje próżnowanie*	• czyta uważnie tekst wiersza • wie, że tekst wiersza jest podzielony na wersy • rozumie, że wiersz może mieć formę ciągłą lub stroficzną	• cytuje fragmenty na temat okoliczności powstawania wierszy • zna pojęcie *wiersz* • rozpoznaje formę ciągłą i stroficzną wiersza	• opowiada, jak powstają wiersze poetki • objaśnia pojęcie *wiersz,* określa w nim rolę osoby mówiącej	• określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu • objaśnia dwa różne znaczenia słowa *wiersz* w kontekście utworu *Moje próżnowanie*	• odczytuje i wyjaśnia przenośne sensy utworu poetyckiego
„Bawimy się w rymy, zabawa to łatwa…". Stanisław Grochowiak, *Wyliczanka*	• czyta informację o jednej z najstarszych polskich rymowanek • zna pojęcie *rym* • wyodrębnia jeden poetycki obraz w wierszu • zna pojęcie *ożywienie*	• recytuje dowolną dziecięcą wyliczankę – rymowankę, wskazuje w niej podobnie brzmiące wyrazy • objaśnia pojęcie *rym* • wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu • objaśnia pojęcie *ożywienie*	• podaje przykłady rymujących się wyrazów • nadaje tytuły obrazom poetyckim z wiersza • wyszukuje w tekście przykłady ożywień	• określa rolę rymów w wierszu • wyjaśnia różnicę pomiędzy wierszem a wyliczanką • tworzy związki wyrazowe o charakterze ożywień	• objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową i semantyczną utworu poetyckiego

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Na wiosnę piękniejszy wieje wiatr…”. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia	• zna pojęcie *grupa podmiotu* • zna pojęcie *grupa orzeczenia*	• objaśnia pojęcie *grupa podmiotu* • objaśnia pojęcie *grupa orzeczenia* • zapisuje pytania o różne części zdania	• wyodrębnia grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniach	• porównuje budowę grupy podmiotu i grupy orzeczenia	• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat budowy grupy podmiotu i grupy orzeczenia w zdaniu
„Między smutkiem i radością… łza się kręci w oku”. Pisownia wyrazów z *ą* i *ę*	• dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ą* i *ę* w podanym zestawie ortogramów	• zna wybrane reguły pisowni *ą* oraz *ę*	• stara się stosować reguły pisowni *ą* i *ę* w podanym zestawie ortogramów	• poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ą* i *ę* w podanym zestawie ortogramów	• przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ą* i *ę*
Gdy kapią łzy. O uczuciach i refleksjach w wierszu”. Julian Kornhauser, *Wyciągnięta ręka*	• czyta uważnie tekst wiersza • opowiada o uczuciach towarzyszących czytaniu wiersza	• opowiada o zdarzeniu z wiersza	• określa podmiot liryczny w wierszu • używa ze zrozumieniem słowa *tolerancja* w wypowiedzi o wierszu	• analizuje zmiany uczuć bohatera wiersza • proponuje sposób recytacji wiersza oddający nastrój i emocje	• wygłasza tekst, dokonuje jego interpretacji głosowej

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Rozumieć się bez słów”. O mowie niewerbalnej	• zna pojęcie *mowa niewerbalna* • reaguje na pozawerbalne środki porozumiewania się • podaje nazwy różnych uczuć	• objaśnia pojęcie *mowa niewerbalna* • rozpoznaje emocje na podstawie wyrazu twarzy • rozpoznaje natężenie emocji	• wskazuje przykłady mowy niewerbalnej na podstawie tekstu • rozpoznaje emocje wyrażane gestami • stosuje ze zrozumieniem wyraz *ekspresja*	• rozpoznaje emocje wyrażane postawą • nazywa emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji	• tworzy wypowiedzi ustne, w których swobodnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu
„I tylko… wysp tych nie ma. W poszukiwaniu epitetów”. Małgorzata Strzałkowska, *Kosze pełne snów*	• zna pojęcie *epitet* • opowiada o snach z wiersza	• objaśnia pojęcie *epitet*	• wskazuje epitety w wierszu • zestawia epitety o podobnych znaczeniach i przeciwstawne	• wskazuje na przykładach różnice między określeniami informującymi i oceniającymi • wyszukuje epitety nieprecyzyjne i podejmuje próbę wyjaśnienia zasadności ich użycia w wierszu	• dostrzega, komentuje i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową i znaczeniową utworu poetyckiego

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Chodzić z głową w chmurach. Porównanie". Józef Ratajczak, *Obłoki*	• zna pojęcie *porównanie* • wymienia elementy krajobrazu ukazanego w wierszu • zna różne wyrazy łączące człony porównania	• objaśnia pojęcie *porównanie* • wymienia, do czego zostały porównane obłoki • objaśnia znaczenie porównań, używa ich w zdaniu	• wskazuje w tekście przykłady porównań • wyjaśnia, jakie słowo wykorzystano do połączenia dwóch porównywanych elementów	• tworzy porównania • używa we właściwym kontekście związku wyrazowego *chodzić z głową w chmurach*	• opisuje krajobraz, wykorzystując funkcjonalnie poetyckie środki językowe
„Niezwykłe spotkania słów. O poetyckiej przenośni". Wincenty Faber, *Pogoda*	• zna pojęcie *metafora* (*przenośnia*)	• objaśnia pojęcie *metafora* (*przenośnia*)	• wskazuje przenośnie w wierszach • wyjaśnia znaczenie kilku metafor używanych w życiu codziennym	• objaśnia znaczenie metafor w wierszu • opowiada o ulubionej pogodzie, używając metafory	• analizuje tekst na poziomie metaforycznym
„Niecodziennie i świątecznie…". O związkach wyrazowych w zdaniu	• zna pojęcie *związek wyrazowy* i pojęcie *związek główny* • wyodrębnia związek główny w zdaniu	• objaśnia pojęcie *związek wyrazowy* i pojęcie *związek główny* • tworzy poprawne związki wyrazowe w swoich wypowiedziach • wyodrębnia związki poboczne w zdaniu	• wyszukuje związki wyrazowe w zdaniu • objaśnia, na jakiej podstawie wyrazy łączą się w związki wyrazowe • wyodrębnia logiczne związki wyrazów w zdaniu • przedstawia na wykresie związki między wyrazami	• tworzy logiczne i poprawne struktury zdaniowe • przedstawia strukturę zdania na schemacie	• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat budowy grupy podmiotu i grupy orzeczenia w zdaniu

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Co wiatrom w duszy gra…”. Julian Tuwim, *Dwa wiatry*	• określa temat wiersza • rozpoznaje w tekście wybrane środki poetyckie	• opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu • określa funkcję wybranych środków poetyckich w wierszu	• interpretuje tekst poprzez przekład intersemiotyczny • rozpoznaje w tekście epitety, porównania, ożywienia, uosobienia, przenośnie i określa ich funkcje	• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych środkach poetyckich i ich funkcjach podczas analizy wiersza i tworzenia wypowiedzi inspirowanych tekstem	• twórczo wykorzystuje wiedzę o cechach języka poetyckiego oraz języka informacyjnego w działaniach inspirowanych treścią wiersza
„W raju łakomczuchów. Opis miejsca”. **Opis miejsca – rady dla piszących** Roald Dahl, *Charlie i fabryka czekolady* (fragment)	• zna kompozycję opisu miejsca • przy wsparciu nauczyciela tworzy prosty opis miejsca	• używa ze świadomością celu określeń opisujących elementy wyposażenia miejsca • tworzy prosty opis miejsca, korzystając z rad dla opisujących miejsce	• używa ze świadomością celu wyrazów bliskoznacznych oraz określeń wartościujących • tworzy opis miejsca, używając różnorodnych środków językowych	• określa atmosferę miejsca • tworzy poprawny językowo i kompozycyjnie opis miejsca	• tworzy bezbłędny językowo opis miejsca – oryginalny pod względem treści i stylu
„Od słowa do słowa i plotka gotowa”. Jan Brzechwa, *Ptasie plotki*	• nazywa wrażenia i emocje, jakie wzbudza w nim czytany tekst • rozumie znaczenie słowa *plotka* • rozumie, że plotkowanie jest zachowaniem postrzeganym negatywnie	• analizuje rozwój zdarzeń w tekście • używa poprawnie słowa *plotka* w wybranych związkach wyrazowych do opisu zdarzeń z wiersza	• określa funkcję uosobienia zastosowanego w tekście • objaśnia znaczenia powiedzeń dotyczących plotki w kontekście sytuacji wiersza	• określa motywy działania bohaterów wiersza • wyraża swoje zdanie na temat negatywnych zachowań językowych, używając właściwych argumentów na poparcie stanowiska	• tworzy opowieść inspirowaną tekstem – oryginalną pod względem treści, formy języka i stylu

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Rozdział V Historie nie z tej ziemi					
„O książkach, czytaniu i niezwykłych bibliotekach”. **Notatka – rady dla piszących** Jacek Cygan, *Cała Polska czyta dzieciom* (fragment)	• czyta informacje na temat akcji „Cała Polska czyta dzieciom” • czyta rady dla piszących notatkę • przy wsparciu nauczyciela tworzy prostą notatkę na temat książki	• zna dzieje książki, wymienia formy książek rękopiśmiennych, drukowanych i nowoczesnych • tworzy notatkę na temat książki, korzystając z rad dla piszących notatkę	• zapisuje informacje dotyczące bibliobusów w tabeli • zapisuje notatkę o książce cyfrowej, korzystając z rad dla piszących notatkę	• projektuje tabelę do zapisu informacji o bibliobusach • zapisuje poprawną językowo notatkę o różnicach między książką tradycyjną i cyfrową	• tworzy bezbłędne językowo, oryginalne i urozmaicone pod względem graficznym formy notatek
„Festiwale i parady, czyli lato pod znakiem kultury”. Pisownia wyrazów wielką i małą literą	• dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni wyrazów wielką i małą literą w podanym zestawie ortogramów • korzysta ze słownika ortograficznego	• zna wybrane reguły pisowni wyrazów wielką i małą literą	• stara się stosować reguły pisowni wyrazów wielką i małą literą w podanym zestawie ortogramów	• poprawnie zapisuje wyrazy wielką i małą literą w podanym zestawie ortogramów	• przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni wielką i małą literą

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Opowiem wam, jak zaginął…”. Małgorzata Strękowska-Zaremba, *Detektyw Kefirek* (fragment) – **rady dla rozmawiających przez telefon**	• opowiada krótko o wybranym zdarzeniu z fragmentu powieści • czyta rady dla rozmawiających przez telefon	• przedstawia zdarzenia w kolejności chronologicznej • prowadzi rozmowę telefoniczną, korzystając z rad	• ocenia prawdopodobieństwo zdarzeń, uzasadnia swoje zdanie • prowadzi rozmowę telefoniczną, używa odpowiednich zwrotów grzecznościowych	• wypowiada się na temat zachowania bohatera, używając we właściwym kontekście zwrotów *mieć czyste sumienie* oraz *mieć coś na sumieniu* • rozróżnia nieoficjalną i oficjalną sytuację rozmowy telefonicznej	• prowadzi interesującą rozmowę telefoniczną, nawiązuje z odbiorcą kontakt, podtrzymuje go oraz dostosowuje komunikat do celu wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej
„Ciepło, cieplej, gorąco… skarb!”. Mark Twain, *Przygody Tomka Sawyera* (fragment) – **rady dla wysyłających SMS-y**	• określa cel wyprawy • opowiada o przeżyciach bohaterów • czyta rady dla wysyłających SMS-y • wie, że wiadomości SMS muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym	• opisuje drogę, którą bohaterowie przebyli, aby dostać się do jaskini • cytuje argumenty, których użył bohater • wprowadza zwroty grzecznościowe w wiadomościach SMS	• rysuje plan pieczary i zaznacza trasę wędrówki • podaje wyrazy nazywające różne emocje chłopców • stosuje zasady interpunkcji w wiadomościach SMS	• wymyśla znaki oznaczające drogę na planie pieczary • opisuje, jak zmieniał się nastrój każdego z chłopców • zapisuje poprawną, komunikatywną wiadomość SMS	• pisze bezbłędną językowo i oryginalną pod względem treści wiadomość SMS

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Tajemnice indiańskich ścieżek". Alfred Szklarski, *Tomek na wojennej ścieżce* (fragment)	• wyszukuje w tekście informacje na temat okoliczności walki między bohaterami • zapisuje plan zdarzeń utworu • opisuje na podstawie tekstu wygląd konia Indianina • zna indiańskie imię Stanisława Supłatowicza	• cytuje informacje na temat okoliczności walki • zwraca uwagę na jednolitość językową w zapisie planu zdarzeń • czyta informacje na temat Indian • wymienia kilka imion znaczących	• opisuje przebieg walki • sporządza notatkę na temat zdarzeń w dowolnej formie • wypowiada się na temat zwyczajów Indian • wymyśla imiona znaczące dla osób o podanych cechach	• ocenia zachowanie bohaterów • wprowadza dodatkowe elementy graficzne wzbogacające notatkę • uzasadnia tezę, że Tomek znał obyczaje Indian • wymyśla imiona znaczące dla osób z najbliższego otoczenia	• twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach informacje wyszukane w sieci oraz tekstach literackich
„Plecak pełen przygód". Powtórzenie pisowni wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*	• wyszukuje wyrazy z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie wyrazów • korzysta ze słownika ortograficznego	• stara się stosować reguły ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie ortogramów	• zapisuje poprawnie większość wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie ortogramów	• zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie ortogramów	• przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Przepraszam, którędy do skarbów?”. Mowa znaków	• przy wsparciu nauczyciela odczytuje szyfr • zna pojęcie *piktogram* • wie, co oznaczają proste piktogramy	• samodzielnie odczytuje szyfr • objaśnia pojęcie *piktogram* • odczytuje wybrane piktogramy	• odczytuje zapis alfabetem Morse’a • wymienia różne rodzaje piktogramów	• odczytuje drogę na mapie za pomocą znaków legendy • zapisuje rady na podstawie piktogramów • projektuje mapę	• twórczo wykorzystuje wiedzę na temat znaków i piktogramów w swoich pracach i projektach
„Poszukiwacze skarbów wysyłają pozdrowienia”. **Kartka z pozdrowieniami – rady dla piszących**	• zna pojęcia *nadawca*, *odbiorca* • czyta rady dla piszących pozdrowienia • przy wsparciu nauczyciela pisze pozdrowienia, zapisuje poprawnie adres	• używa ze zrozumieniem terminów *nadawca*, *odbiorca* • pisze pozdrowienia, korzystając z rad dla piszących pozdrowienia, stosuje zwroty grzecznościowe	• określa na podstawie treści pozdrowień odbiorców pocztówek • uwzględnia w zapisie pozdrowień wszystkie elementy kompozycyjne	• przytacza wyrazy i sformułowania pozwalające ustalić odbiorców pozdrowień • pisze rozwinięte treściowo i poprawne językowo oraz ortograficznie pozdrowienia	• pisze bezbłędne językowo pozdrowienia – oryginalne pod względem treści i stylu
Film stary jak świat”. Witold Bobiński, *Idę do kina* (fragment)	• wyszukuje potrzebne informacje w tekście • wymienia kilka planów filmowych	• cytuje informacje z tekstu • zna pojęcia *kadr* oraz *plan filmowy*	• pisze notatkę na temat historii kina • omawia pojęcia *kadr* oraz *plan filmowy* • omawia sposób filmowania w poszczególnych planach filmowych	• prezentuje w ciekawej formie graficznej notatkę na temat historii kina • określa i uzasadnia właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych	• twórczo wykorzystuje w swojej pracy informacje na temat tworzywa i wybranych środków wyrazowych sztuki filmowej

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Bliskie spotkania trzeciego stopnia… z wyrazami”. O synonimach	• zna pojęcie *synonim, wyraz bliskoznaczny* • zestawia ze sobą wyrazy o podobnym znaczeniu	• objaśnia pojęcie *synonim, wyraz bliskoznaczny* • dobiera właściwe wyrazy bliskoznaczne	• wskazuje synonimy • zastępuje powtarzające się wyrazy synonimami	• stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi • zestawia związki frazeologiczne z ich synonimami	• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat wyrazów bliskoznacznych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
„W małym kinie nikt już nie gra dzisiaj na pianinie…”. Konstanty Ildefons Gałczyński, *Małe kina* (fragment	• opowiada o swojej wizycie w kinie • wymienia kilka gatunków filmowych • wymienia ulubione filmy	• opisuje własnymi słowami kino przedstawione wierszu • zna pojęcie *gatunek filmowy* • przedstawia tematykę ulubionych filmów • dopasowuje gatunki filmowe do ich opisów • tworzy zbiór zasad dotyczących zachowania w kinie	• omawia wrażenia odbiorcze związane z lekturą wiersza • objaśnia na przykładach pojęcie *gatunek filmowy* • wyjaśnia, co wyróżnia film animowany spośród innych gatunków filmowych	• przytacza epitety i przenośnie tworzące nastrój w wierszu	• przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

KRYTERIA OGÓLNE

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
I. Kształcenie literackie i kulturowe	• wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu • dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej	• omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu • wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach	• porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach • analizuje obrazy poetyckie w czytanych utworach	• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy tekstów podejmujących grę z konwencją literacką • analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich	• interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym • podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych • dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych • stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów • dostrzega i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową, brzmieniową
	• zna pojęcie *fikcja literacka* • wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego	• odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości • wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego	• odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości • wypowiada się na temat fantastyki w baśniach	• określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej • wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• rozpoznaje czytany utwór jako baśń, hymn	• wskazuje cechy gatunkowe baśni, hymnu	• analizuje cechy baśni tradycyjnej i współczesnej	• funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji	i semantyczną utworów poetyckich • w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny • kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury • wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska • ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów
	• zna pojęcie *epitet*, *porównanie*, *przenośnia, uosobienie, ożywienie*	• odróżnia uosobienie od ożywienia	• wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienia i ożywienia)	• objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych w czytanych utworach	
	• wskazuje i omawia tytuł w utworu	• nadaje tytuły wybranym częściom utworu	• dostrzega funkcję tytułu jako elementu konstrukcyjnego utworu	• analizuje wpływ tytułu na odbiór tekstu	
	• rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu	• odróżnia wiersz ciągły od stroficznego i rymowy od wiersza bez rymów	• określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako elementy rytmizujące wypowiedź	• używa funkcjonalnie pojęć *wiersz ciągły*, *sroficzny*, *rymowy*, *bezrymowy* podczas analizy wiersza	
	• wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność	• omawia wydarzenia fabuły	• analizuje przebieg zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność	• funkcjonalnie stosuje słownictwo określające następstwo zdarzeń	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• zna pojęcie *dialog,* wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu	• objaśnia pojęcie *dialog*	• porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora	• omawia sposób zapisu dialogu w tekście	kultury
	• zna pojęcia *podmiot liryczny, narrator, bohater*	• omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego	• wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohatera, podmiotu lirycznego,	• określa motywy działania bohatera, określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu	
	• zna pojęcia *narrator, narracja*	• odróżnia autora od narratora	• objaśnia funkcję narracji w tekście	• dostrzega różne formy narracji w tekście	
	• wskazuje w tekście bohatera głównego	• określa cechy bohatera głównego	• prezentuje swój pogląd na temat bohatera głównego	• posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci głównej w utworze	
	• określa tematykę utworu	• omawia tematykę utworu	• określa problematykę utworu	• omawia problematykę utworu	
	• nazywa swoje reakcje czytelnicze	• opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich	• opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury	• opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• objaśnia dosłowne znaczenia w tekstach	• rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach	• odróżnia znaczenia dosłowne od prostych znaczeń przenośnych	• funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach	
	• wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich	• określa doświadczenia bohaterów literackich	• porównuje sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami	• komentuje sytuację bohaterów literackich w odniesieniu do doświadczeń współczesnych nastolatków	
	• wypowiada się na temat wybranych zagadnień i znaczeń utworu	• przedstawia własne rozumienie utworu	• uzasadnia swoje rozumienie utworu	• funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu	
	• podejmuje próbę interpretacji tekstów	• wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne	• wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich	• wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• wypowiada się na temat postaci i zdarzeń	• wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohaterów oraz aspekty sytuacji	• prezentuje swój pogląd na temat bohaterów i sytuacji	• posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji	
	• wskazuje wartości piękna, dobra, prawdy w czytanych utworach	• wskazuje wartości ważne dla bohaterów literackich	• zestawia wartości i ich przeciwieństwa utworach na zasadzie kontrastu	• odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury	
	• rozpoznaje tekst literacki	• rozpoznaje tekst informacyjny	• odróżnia tekst literacki od informacyjnego	• określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego	
	• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost	• odczytuje informacje wyrażone wprost	• dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio	• odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio	
	• określa temat tekstu	• wyciąga wnioski z tekstu	• określa główną myśl tekstu	• analizuje i interpretuje główną myśl tekstu	
	• zna pojęcie *tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit*	• wyodrębnia w tekście cząstki kompozycyjne	• określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia	• omawia relacje między częściami wypowiedzi	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• wydobywa z tekstu wskazane informacje	• porządkuje informacje z tekstu	• odróżnia informacje ważne od drugorzędnych	• hierarchizuje informacje	
	• rozpoznaje czytany utwór jako komiks	• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu	• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru	• charakteryzuje komiks jako tekst kultury	
	• odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego	• rozpoznaje różne teksty kultury	• wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru	• objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• posługuje się terminami *scena*, *aktor, gra aktorska, dekoracja* w kontekście widowiska teatralnego • przedstawia wybrane fakty dotyczące historii kina • odróżnia film od programu informacyjnego	• posługuje się terminami *kostium*, *rekwizyt*, *charakteryzacja, muzyka* w kontekście widowiska teatralnego • posługuje się pojęciami związanymi z filmem (*scenariusz, reżyseria, ujęcie*, *gra aktorska, muzyka, reżyser*, *kadr*, *plan filmowy)* • rozpoznaje wybrane gatunki filmowe	• wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne • rozpoznaje poszczególne plany filmowe • wyjaśnia różnicę między filmem animowanym a innymi gatunkami filmowymi	• rozpoznaje środki wyrazu charakterystyczne dla pantomimy • określa właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych • nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk	
	• zna pojęcie *adaptacja utworu literackiego*	• objaśnia pojęcie *adaptacja utworu* w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych	• wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją	• wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową	
	• wypowiada się na temat treści tekstów kultury	• porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia	• komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego doświadczenia	• odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja)	• dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks)	• dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną (np. plakat)	• dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką)	
	• z uwagą odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży	• świadomie odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży	• wykorzystuje swoją wiedzę na temat tekstów kultury, odbierając filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży	• aktywnie odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc je źródłem swoich działań twórczych	
II. Kształcenie językowe	• wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówek	• rozpoznaje w wypowiedziach rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówek	• wskazuje różnice między rzeczownikiem, czasownikiem, przymiotnikiem i przysłówkiem	• określa funkcje rzeczownika, czasownika, przymiotnika, przysłówka w tekście	• świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa,

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• rozpoznaje formy bezokolicznika	• dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi	• rozumie funkcję bezokolicznika	• funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o osobowych i nieosobowych formach czasownika w swoich wypowiedziach	składni, fleksji i fonetyki • swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy zdania i budowy tekstu wypowiedziach ustnych i pisemnych • funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu • swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji • przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki i ortografii • przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej • świadomie
	• rozpoznaje w tekście formy liczb odmiennych części mowy	• rozpoznaje w tekście formy czasów i rodzajów gramatycznych	• rozpoznaje w tekście formy osób	• określa funkcje form liczb, czasów, rodzajów i osób w wypowiedzi	
	• używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach	• rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie świata	• uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości	• używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy	
	• stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych	• przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej	• stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych	• stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• zna pojęcia *podmiot, orzeczenie, określenia*	• rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniu	• rozpoznaje funkcje składniowe orzeczenia, podmiotu i określeń w zdaniu	• wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu i określeń w zdaniu	i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi • samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania
	• wie, że wyrazy w zdaniu łączą się w związki wyrazowe	• wyodrębnia związek główny	• rozróżnia wyrazy określane i określające	• funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o budowie zdania w swoich wypowiedziach	
	• rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące	• używa celowo wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących	• używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji	• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi	
	• wie, jak zbudowane jest zdanie	• odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez czasownika	• wyodrębnia równoważnik zdania w tekście	• funkcjonalne stosuje w praktyce językowej zdania i równoważniki zdań	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte* i *nierozwinięte*	• rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte oraz nierozwinięte i rozumie ich funkcje	• przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie	• rozumie funkcjonalność przekształceń składniowych	
	• stosuje formy grzecznościowe w swoich wypowiedziach	• posługuje się oficjalną i nieoficjalną formą polszczyzny	• posługuje się oficjalną nieoficjalną formą polszczyzny ze świadomością zróżnicowania tych form	• zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej formie polszczyzny	
	• przedstawia się w kilku zdaniach w różnych sytuacjach komunikacyjnych	• dostosowuje sposób powitania i pożegnania do sytuacji komunikacyjnej	• stosuje formy grzecznościowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia SMS)	• dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej	
	• rozumie dosłowne znaczenia wyrazów w wypowiedzi	• rozumie proste przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi	• odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów znaczeń przenośnych	• świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• rozumie znaczenie wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach	• używa w swoich wypowiedziach wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach	• używa stałych związków wyrazowych zrozumieniem i świadomością celu	• świadomie wykorzystuje stałe związki wyrazowe do bogacenia warstwy językowej własnych wypowiedzi	
	• tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, podziękowanie, przepraszanie	• stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi	• posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi	• podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się	
	• zna pojęcie *synonim, wyraz bliskoznaczny*	• wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami	• świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami	• funkcjonalnie stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi	
	• w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością	• wie, że treść tworzonych zdań powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu	• używa spójników i zaimków (bez znajomości terminów – etap propedeutyczny) w celu zespolenia tekstu	• stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• rozumie, że tekst jest komunikatem	• rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, ikoniczny	• wie, że niektóre komunikaty różnią się systemem znaków	• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach komunikatów	
	• zna pojęcia *nadawca i odbiorca wypowiedzi*, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych	• identyfikuje nadawcę wypowiedzi w opowiadaniach, powieściach, baśniach	• identyfikuje i opisuje nadawcę wypowiedzi lirycznej	• funkcjonalne posługuje się terminami nadawca odbiorca wypowiedzi podczas odbioru tekstów kultury	
	• określa sytuację komunikacyjną	• rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi	• dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej	• posługuje się różnymi werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikacji – stosownie do sytuacji	
	• rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów	• rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą mimiki	• rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji	• nazywa i komentuje emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• zna pojęcia *głoska*, *litera*, *sylaba*	• objaśnia różnicę pomiędzy głoską i literą	• określa funkcje głosek, liter, sylab	• wykorzystuje wiedzę o głoskach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej tekstów	
	• zna pojęcie *etykieta językowa* i stara się stosować jej zasady	• stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych	• przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych w korespondencji	• przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno – komunikacyjnych	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• zna reguły pisowni: – *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami – wielką i małą literą – *ą* i *ę* – *i* po spółgłoskach	• stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: – *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami – wielką i małą literą – *ą* i *ę* – *i* po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów	• stosuje w większości wyrazów reguły pisowni: – *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami – wielką i małą literą – *ą* i *ę* – *i* po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów	• stosuje we wszystkich wyrazach reguły pisowni: – *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami – wielką i małą literą – *ą* i *ę* – *i* po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów	
	• zamyka wypowiedzenia oznajmujące kropką	• stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń	• stosuje poprawnie kropkę w zapisie dat	• poprawnie używa różnych znaków interpunkcyjnych	
III. Tworzenie wypowiedzi	• krótko wypowiada się na zadany temat związany z otaczającą rzeczywistością	• aktywnie uczestniczy w rozmowie na zadany temat	• wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury	• świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi	• pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• zna pojęcie *argument*	• rozpoznaje argumenty w wypowiedzi	• posługuje się argumentami w rozmowie	• używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska	wypowiedzi • swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w swoich wypowiedziach ustnych • operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych • w sposób szczególny dba o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi • zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną i wydzielenie myślowe w formie akapitów • podejmuje działalność literacką i kulturalną • prowadzi blog internetowy • redaguje twórcze,
	• tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi	• zna pojęcie *akapit* i rozumie jego funkcję w wypowiedzi	• tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym	• tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi	
	• wyszukuje w tekście informacje	• ocenia przydatność uzyskanych informacji	• dokonuje selekcji informacji	• wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji	
	• tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia	• tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie(twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia	• tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie(twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia	• tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• wygłasza tekst z pamięci	• recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy	• artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu	• recytuje tekst z odpowiednia intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym	oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową
	• sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy wypowiedzi	• sporządza samodzielnie odtwórczy i twórczy plan ramowy wypowiedzi	• stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego	• dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego	
	• redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach	• tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu	• rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce	• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek	
	• opowiada o treści przeczytanych utworów	• omawia problematykę przeczytanych utworów	• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w swoich wypowiedziach na temat tekstów	• opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• wie, że współczesne komunikaty (SMS, e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym	• używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej	• zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS	• zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej	
	• tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu	• tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów	• tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu	• tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów	
	• odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach	• stosuje zwroty grzecznościowe w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych	• funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych	• funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach	
IV. Samokształcenie	• czyta poprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań	• czyta poprawnie tekst, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne	• czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa	• czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści	• wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł	• porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje	• zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu	• opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji	informacji • opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików • wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego • zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności) • bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego
	• korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe)	• wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji	• selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych	• gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji	
	• korzysta z zasobów szkolnej biblioteki	• zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych	• korzysta z zasobów bibliotek *on-line*	• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji	
	• korzysta ze słownika ortograficznego • potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii	• zna budowę słownika ortograficznego • wyszukuje hasła w encyklopedii	• korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych • korzysta z informacji zawartych w encyklopedii	• określa funkcje słowników • korzysta ze słowników on-line	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	• ma świadomość, że nie wszystkie informacje w internecie są prawdziwe	• ocenia przydatność uzyskanych informacji	• konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych	• krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł	
	• korzysta z internetu w celach edukacyjnych	• rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu	• zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich	• postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań	
Lektura obowiązkowa i uzupełniająca	• czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego	• czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony	• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki	• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami	• chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017